COLLECTIONS

JEAN P. LAMBROS · ATHÈNES

GIOVANNI DATTARI · LE CAIRE

AVEC 61 PLANCHES

PRIX 25 FRANCS

PARIS 1962

SMITHSONIAN
INSTITUTION

2063

COLLECTIONS

JEAN P. LAMBROS · ATHÈNES

GIOVANNI DATTARI · LE CAIRE

PRIX POUR LE CATALOGUE
AVEC 61 PLANCHES FR. 25.—

TEXTE

COLLECTIONS

DE FEU M. JEAN P. LAMBROS D'ATHENES
ET DE M. GIOVANNI DATTARI DU CAIRE.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES GRECQUES ET ROMAINES

VENTE A PARIS, HOTEL DROUOT, SALLES N^{OS} 9 ET 10
LE LUNDI 17, MARDI 18 ET MERCREDI 19 JUIN 1912
A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR **ME F. LAIR-DUBREUIL**, 6, RUE FAVART

EXPERT **M. JACOB HIRSCH**
364, RUE ST. HONORE, 364

AVEC LE CONCOURS DE **M. ARTHUR SAMBON**, EXPERT
12, PLACE VENDÔME, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE: Le Samedi 15 Juin 1912 de 1 heure 1/2 à 6 heures.

PUBLIQUE: Le Dimanche 16 Juin 1912 de 1 heure 1/2 à 6 heures.

□ □ □ *Entrée par la Rue de la Grange-Batelière.* □ □ □

PARIS 1912

Collection de feu M. Jean P. Lambros d'Athènes.

ANTIQUITÉS GRECQUES.

I. POTERIE.

A) VASES DU DIPYLON.

- 1 Céramique dite du Dipylon. Athènes. Grande cruche à col cylindrique, à anse plate réunie au col par trois attaches (imitation des rivets métalliques) et à couvercle concave avec poignée en forme d'oiseau aquatique. Décor géométrique: sur le col, chevrons, cordelette ondulée, étoiles et croix gammées, grecque: sur la panse, légèrement cannelée, décor de chevrons et losanges, grecque etc., simulant une étoffe brodée.

Superbe pièce du XI^e/X^e siècle av. J.-C. Quelques restaurations.

H. 59 cent.

(Voir planche I.)

- 2 Dipylon. Athènes. Grande oenochoé à orifice trilobé muni d'un couvercle (poignée brisée) et à anse plate avec attache médiane. Décor géométrique: sur le col, cordelette ondulée et losanges, frise d'oiseaux aquatiques: sur l'épaule, étoiles et croix gammées: sur la panse, une grecque, losanges, cordelette ondulée et oiseaux aquatiques. Sur l'épaule du vase, deux boutons en relief.

Superbe pièce du XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 44 cent.

(Voir planche I.)

- 3 Dipylon. Athènes. Grande cruche à large col cylindrique et à anse plate. L'anse, à décor de damier, est ornée de deux serpents en relief, aux corps ondulés. Sur le col, frise de cerfs au galop; rosaces, croix gammées et oiseaux aquatiques. La panse est divisée en deux registres: a) à partir de l'anse, oiseau aquatique dans un losange, croix gammée, oiseau dans un losange, deux femmes assises sur des sièges à haut dossier, les pieds sur des escabeaux, entre elles, un autel sur lequel est perché un oiseau aquatique à longues jambes; losange et oiseaux aquatiques; croix gammée, losange avec oiseau au centre. b) Décor à damier.

De la plus grande rareté. XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 35 cent.

(Voir planche I.)

- 4 Dipylon. Athènes. Cruche à large col cylindrique et à anse plate avec attache médiane. Sur le col, guerrier (casque à aigrette, deux dagues) tient de chaque main un cheval; dans le champ, oiseaux aquatiques, étoiles, croix gammées; sur les côtés, losanges entre quatre croix gammées. Sur la panse, décor de ceps de vigne, lignes brisées etc.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 28 cent.

(Voir planche III.)

- 5 Dipylon. Athènes. Ravissante oenochoé à orifice trilobé et à panse sphérique. Sur le col, frise d'oiseaux aquatiques; sur la panse, entre deux bandes de damier, une frise de guerriers. La scène représente probablement un sacrifice de vies humaines sur le tombeau d'un guerrier. Voici, à partir de l'anse, la description des figures: Deux guerriers (épée à la ceinture, casque à aigrette) debout tenant à eux deux un objet indéterminé; guerrier couvert de son grand bouclier échancré; personnage agenouillé entre un guerrier tenant une épée et un autre guerrier couvert de son bouclier; guerrier mort (coiffée d'un casque à aigrette) étendu, la tête vers la dr., par terre entre deux guerriers debout, l'un desquels étend au-dessus de lui la main dr. et l'autre la main gauche tenant une épée (?); trois guerriers dont deux couverts de leurs boucliers; guerrier mort étendu, la tête vers la dr., entre deux guerriers debout.

Superbe pièce du XI^e et X^e siècle av. J.-C.

H. 21 cent.

(Voir planche II.)

- 6 Dipylon. Athènes. Oenochoé à orifice trilobé et à anse double. Sur l'épaule, oiseau aquatique entre deux rameaux et cercles concentriques.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 18 cent.

(Voir planche III.)

- 7 Dipylon. Athènes. Oenoché à orifice trilobé et à panse sphérique. Sur les côtés, une roue et une étoile enfermées dans sept cercles concentriques; sur le devant, oiseau aquatique, entre deux étoiles, posé sur un ornement à damier, d'où partent trois lignes brisées.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 20 cent.

(Voir planche IV.)

- 8 Dipylon. Athènes. Petite oenoché à col étroit (forme très élégante). Sur l'épaule, frise d'oiseaux aquatiques; sur la panse, décor géométrique.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 18 cent.

(Voir planche III.)

- 9 Dipylon. Athènes. Petite oenoché à panse bursiforme. Frise d'oiseaux aquatiques.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 8,5 cent.

(Voir planche V.)

- 10 Dipylon. Athènes. Petite oenoché à bouche trilobée et à panse sphérique. Décor de cercles concentriques.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 10 cent.

(Voir planche V.)

- 11 Dipylon. Athènes. Cruche à anse plate et à grand col cylindrique. Décor géométrique: poste, oiseaux aquatiques et croix gammées.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 17 cent.

(Voir planche V.)

- 12 Dipylon. Athènes. Petite cruche à anse plate, panse très basse et col cylindrique. Décor géométrique: losanges à damier, cheval et deux oiseaux aquatiques, ceps de vigne etc.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 15 cent.

(Voir planche IV.)

- 13 Dipylon. Athènes. Autre pareil. Décor géométrique: oiseaux aquatiques et croix gammées.

X^e siècle av. J.-C.

H. 18 cent.

- 14 Dipylon. Athènes. Petite cruche à large orifice. Sur le col, cerf paissant.

H. 11 cent.

(Voire planche V.)

- 15 Dipylon. Athènes. Bol à deux anses en forme de $\sim$. Décor géométrique: rosace entre deux oiseaux aquatiques.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

Diam. 14 cent.

(Voir planche V.)

- 16 Dipylon. Athènes. Bol pareil au précédent; décor: étoile entre deux oiseaux aquatiques; dans le champ, rosaces et croix gammées.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

Diam. 13 cent.

(Voir planches V.)

- 17 Dipylon. Athènes. Bol à deux anses. Décor géométrique Poste, quadrillé entre deux oiseaux aquatiques.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

Diam. 13 cent.

(Voir planche V.)

- 18 Dipylon. Athènes. Bol à deux anses. Décor d'oiseaux.

Diam. 10 cent.

(Voir planche V.)

- 19 Dipylon. Athènes. Pyxide à couvercle avec poignée en forme de cheval. Sur la panse, décor de losanges et oiseaux aquatiques, séparés par des bandes à quadrillé.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 17,5 cent.

(Voir planche III.)

- 20 Dipylon. Athènes. Petit bol à deux anses et à deversoir; il est muni d'un couvercle fixe formant passoire. Décor géométrique.

Pièce très curieuse. XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 7,5 cent., D. 12 cent.

(Voir planche IV.)

- 21 Dipylon. Athènes. Jouet d'enfant en forme de grenade. Décor géométrique: losanges, étoiles et croix gammées; dans le bas, frise d'oiseaux aquatiques.

XI^e/X^e siècle av. J.-C.

H. 12 cent.

Ces vases proviennent d'une même trouvaille et sont d'une qualité tout à fait exceptionnelle.

(Voir planche III.)

B) VASES CORINTHIENS, DE STYLE CORINTHIEN ET CHALCIDIENS.

- 22 Aryballe en terre vernissée. Décor à écailles. Technique égyptienne, mais forme grecque (corinthienne).

H. 5 cent.

Fabrique de Naucratis. VII^e/VI^e siècle av. J.-C. Cfr. H. Prinz, *Trouvailles de Naucratis*, p. 99.

- 23 Vase corinthien en forme d'outre, à couverte jaunâtre. Décor: grande tête de taureau de face et, à gauche, un aigle, la tête tournée en arrière, à droite, un cygne. Rosaces dans le champ.
VII^e/VI^e siècle av. J.-C. H. 16 cent.
- 24 Alabastron corinthien à couverte jaunâtre. Dessin en trois registres: a) lions en regard; b) deux lions, et, entre eux, un cygne; c) panthère et oiseau à tête de panthère.
VII^e/VI^e siècle av. J.-C. H. 27 cent.
- 25 Vase chalcidien à figures noires rehaussées de rouge sur reserve orangée dans champ noir: a) Lion passant; b) lionne.
VI^e siècle av. J.-C. H. 13,5 cent.

C) VASES ATHÉNIENS A FIGURES NOIRES ET A FOND BLANC.

- 26 Lécythe athénien à figures noires et à fond blanc crème. Héraklès combattant le taureau crétois (en haut, carquois et arc); à gauche, Jolaos (barbu, arc et carquois); à droite, une femme en fuite. Inscriptions fictives.
Trouvé en Sicile. Fin du VI^e, com^t du V^e siècle av. J.-C.. H. 17,5 cent.
(Voir planche VI.)
- 27 Lécythe comme le précédent. a) Aurige lançant un quadriges au galop vers la dr. b) Athéné combattant Encélade. Inscriptions fictives.
Trouvé en Sicile. Fin du VI^e, com^t du V^e siècle av. J.-C. H. 17,5 cent.
(Voir planche VI.)
- 28 Lécythe comme le précéd. Combat de guerriers. Celui de droite tombe à genoux; de chaque côté accourent d'autres combattants: du côté droit, un hoplite grec (épisème du bouclier, tête de taureau), du côté gauche, un archer scythe. Légendes fictives.
Trouvé en Sicile. Fin du VI^e siècle av. J.-C. H. 17,5 cent.
(Voir planche VI.)
- 29 Lécythe comme le précéd. Femme assise, éplorée; de la droite, se précipite vers elle un guerrier (épisème du bouclier, trépied); du côté gauche accourt un autre hoplite (épisème, tête de taureau). Légendes fictives.
Trouvé en Sicile. Fin du VI^e siècle av. J.-C. H. 18,5 cent.
(Voir planche VI.)

- 30 Lécythe comme le précéd. Trois Amazones, debout à côté de leurs chevaux, tenant chacune deux lances. A droite, un édifice indiqué par une colonne ionienne; sur l'épaule du vase, palmettes.

Fin du VI^e siècle av. J.-C.

H. 28,5 cent.

(Voir planche VI.)

- 31 Petit lécythe athénien, comme les précéd. Sur l'épaule du vase, un lièvre poursuivi par un chien. Sur la panse, hoplite en embuscade; deux éphèbes drapés et un autre nu.

VI^e/V^e siècle av. J.-C.

H. 11 cent.

- 32 Lécythe athénien, comme les précéd. Dionysos (barbu, rhyton, cep de vigne) assis sur un *olkos*, entre deux Silènes qui dansent.

VI^e/V^e siècle av. J.-C.

H. 17,5 cent.

- 33 Lécythe comme les précéd. Héraklès (peau de lion, massue) entre deux Centaures armés de branches. Derrière le Centaure de dr., un Silène, la tête tournée en arrière, jouant de la double flûte.

VI^e/V^e siècle av. J.-C.

H. 24,5 cent.

(Voir planche VI.)

- 34 Lécythe athénien, comme les précéd. Figures noires rehaussées de rouge. Sur l'épaule du vase, palmettes. a) Dionysos (barbu, vêtement long, couronne) assis sur un siège pliant et tenant de la main dr., un cep de vigne, et de la main g., un canthare. Il tourne la tête vers une Ménade (vêtement long, peau de panthère), qui danse agitant de la main dr. les crotales, et de la g., le thyrses. b) Ménade.

Trouvé en Sicile. VI^e/V^e siècle av. J.-C.

H. 27 cent.

(Voir planche VII.)

- 35 Lécythe athénien, comme les précéd. Sur l'épaule, palmettes. Quadriges au galop, à dr., sur lequel se tiennent un guerrier armé de deux lances et l'aurige coiffé du pétase, un bouclier béotien sur le dos, agitant de la main dr. son fouet. Un hoplite est renversé par les chevaux, tandis qu'un autre s'apprête à frapper de sa lance.

Trouvé en Sicile. Très beau style du V^e siècle av. J.-C.

H. 26 cent.

(Voir planche VII.)

- 36 Lécythe comme les précéd. Sur l'épaule, palmettes. Sur la panse, orgie symposiaque: sur une kliné est couché un homme, la tête de face, tenant de la main dr., une patère; auprès de lui, un petit esclave, une joueuse

de flûte et une danseuse. A droite, un deuxième personnage sur un lit de banquet, la tête en arrière, chantant et s'accompagnant de la lyre; devant la kliné, une table à manger.

Très beau style du VI^e/V^e siècle av. J.-C.

H. 20 cent.

(Voir planche VI.)

- 37 Lécythe athénien à figures noires sur couverte blanche; traits finement gravés. Sur le col (fond orangé), palmettes. Dionysos tenant un *céras* et conduisant un bige vers la dr.; près des chevaux, Héraklès à g., coiffé de la peau de lion et tenant un trépied; devant les chevaux, une autre image de Dionysos tenant un *céras*. Dans le champ, ceps de vigne.

Représ. très rare. Com^{te} du V^e siècle av. J.-C.

H. 22,5 cent.

(Voir planche VII.)

- 38 Lécythe athénien à figures noires sur fond blanc; traits gravés et rehauts rouges. Sur le col, dessin à damier; sur l'épaule, palmettes. La dispute du trépied. Apollon (carquois) à g., tient un des anneaux du trépied, tandis que Héraklès avance rapidement vers la g., saisissant le trépied de la main dr. et brandissant de la g. sa massue; près d'Héraklès, Athéné à dr.; près d'Apollon, Artémis à g.

Com^{te} du V^e siècle av. J.-C.

H. 21 cent.

(Voir planche VII.)

- 39 Alabastre athénien à fond blanc et à figures noires (les nus en plein, les étoffes en silhouette.)

Nègre en costume barbare (manches longues et large culotte) tient de la main dr., une hache, et de la g., un arc. Devant lui, par terre, un casque; derrière, un siège avec son coussin. Dans le fond, une colonne ionienne, indiquant un édifice. Inscription $\Sigma\Theta\Lambda\Lambda$ répétée deux fois.

Première moitié du V^e siècle av. J.-C. Cfr. Mitt. des Deutsch. Arch. Inst., Athènes 1889, p. 41-59.

H. 14 cent.

(Voir planche VIII.)

D) VASES ATHÉNIENS A FIGURES ROUGES SUR FOND BLANC.

- 40 Lécythe athénien à fond blanc. Un homme barbu (*chiton*, chlamyde, pétase, souliers et lance) courant à dr.

Avant 450 av. J.-C.

H. 19,5 cent.

- 41 Lécythe athénien à fond blanc. Sur l'épaule, palmettes. Deux femmes debout en regard, auprès de leurs sièges; celle de dr., vêtue du *péplos*, tient de la main dr. une corbeille ornée de bandelettes; l'autre est vêtue du chiton et de l'himation rouge. Un miroir et un vêtement sont suspendus à la paroi. Inscriptions: [ΔΡΟΜ]ΙΠΠΟΣ [ΚΑΛΟΣ] [ΔΡΟΜΟΚΛΕΙ]ΔΟ.

Vers 460—450 av. J.-C. Cfr. Fairbanks: Athenian Lekythoi, p. 160. H. 35 cent.

(Voir planche VI.)

- 42 Lécythe à fond blanc. Sur l'épaule, palmettes noires et rouges. Stèle funéraire sur degrés (détails en rouge), ornée de feuilles d'acanthé et parée de bandelettes. A dr., un éphèbe drapé d'un manteau rouge foncé; à g., une jeune fille offrant une corbeille plate ornée de bandelettes (rouges).

Très beau dessin sans aucune retouche, fin du V^e siècle av. J.-C. H. 28,5 cent.

(Voir planche VI.)

- 43 Lécythe athénien à fond blanc. Jeune fille parant une stèle.

Fin du V^e siècle av. J.-C.

H. 43 cent.

E) VASES ATHÉNIENS A FIGURES NOIRES SUR FOND ROUGE.

- 44 Cratère „à colonnettes“ à figures noires rehaussées de blanc et rouge. Sur le rebord de l'orifice, palmettes et boutons de lotus. Sur la panse: a) Dionysos (barbu, couronné, vêtu du chiton et de l'himation) tenant de la main dr. un canthare, dont une Ménade saisit l'anse libre; derrière, cep de vigne. Plus loin, un Silène et une Ménade qui dansent. b) A droite, Silène et Ménade dansant; au milieu, Dionysos (rameau et rhyton), à gauche, Silène dansant. Au-dessous des anses: a) Femme assise, b) Ménade qui danse.

Très beau vase de la fin du VI^e siècle av. J.-C.

H. 32 cent.

(Voir planche VIII.)

- 45 Amphore athénienne à figures noires sur fond rouge réservé dans le champ noir. a) Athlète vainqueur. Un athlète s'avance vers la g. portant sur sa tête le prix des jeux, un trépied; de chaque côté deux personnages drapés. b) La course armée.

Quelques restaurations. Fin du VI^e siècle av. J.-C.

H. 43 cent.

- 46 Amphore athénienne à figures noires dans une réserve orangée sur champ noir. a) Départ d'un guerrier. b) Combat de deux guerriers au-dessus du corps d'un blessé; de chaque côté une femme éplorée.

Fin du VI^e siècle av. J.-C.

H. 43 cent.

- 47 Lécythe athénien. Figures noires sur fond orangé; rehauts blancs et rouges. Sur l'épaule, palmettes. Dionysos (couronne, lance, courte tunique blanche, peau de panthère en guise de bouclier) et Athéné (casque à haut cimier, lance, égide), précédés d'un lion, attaquent deux géants (casques à haut cimier, lance, boucliers à épisèmes) dont un est tombé à genoux.

Représ. très rare et d'un joli dessin. Comt du V^e siècle av. J.-C. H. 21,5 cent.

(Voir planche VII.)

- 48 Peliké athénien à figures noires sur fond rouge réservé sur champ noir; rehauts blancs et rouges. a) Héraklès (peau de lion et massue) à dr., combattant une Amazone (casque à haut cimier, lance, bouclier à épisème) tombée à genoux; on voit apparaître les protomés des chevaux d'un quadrigé. b) Dionysos assis et Ménade dansant.

Fin du VI^e siècle av. J.-C.

H. 25 cent.

(Voir planche VIII.)

- 49 Amphore athénien. a) Athéné assise à dr.; devant elle, un autel et partie antérieure d'un taureau paré pour le sacrifice. b) Le même tableau avec légères variantes.

Comt du V^e siècle av. J.-C.

H. 22 cent.

- 50 Grand calice athénien à deux anses, à figures noires. Même dessin des deux côtés: Héraklès étranglant le lion de Némée, entre deux grands yeux prophylactiques.

VI^e/V^e siècle av. J.-C.

H. 14,5 cent.

F) VASES A FIGURES ROUGES SUR FOND NOIR.

- 51 Lécythe athénien de style sévère, à figures rouges. Femme drapée, coiffée du sakkos, regardant en arrière; elle tient de la main g. étendue, un alabastron à parfums; près d'elle, un petit coffret à bijoux. Inscription ΚΑΛΟΣ.

Vers 480 av. J.-C. Trouvé en Sicile.

H. 29,5 cent.

(Voir planche VII.)

- 52 Lécythe athénien à figures rouges. Sur l'épaule du vase, palmettes. Iris s'avance vers la dr., les ailes éployées, le corps de face, la tête de profil. La messagère des dieux a un long vêtement et le kekryphale; de la main dr., elle tient un rameau, et de la g., le caducée. Inscriptions fictives.

Vers 470 av. J.-C. Trouvé en Sicile.

H. 35,5 cent.

(Voir planche VII.)

- 53 Grand lécythe athénien à figures rouges. Sur l'épaule, palmettes. Une Ménade (vêtement long, foulard sur la tête) courant vers la g. et regardant en arrière; elle brandit le thyrsos et tient de la main g. un serpent.

Très beau dessin, vers 470 av. J.-C. Trouvé en Sicile.

H. 40,5 cent.

(Voir planche IX.)

- 54 Lécythe athénien à figures rouges sur fond noir. Sur l'épaule, griffon entre deux volutes. Sur la panse, Iris, courant à dr., les ailes éployées, le corps presque de face, la tête à g.

Première moitié du Ve siècle av. J.-C. Trouvé en Sicile.

H. 40 cent.

(Voir planche VII.)

- 55 Lécythe athénien à figures rouges sur fond noir. Sur le col palmettes; sur la panse, Niké debout à dr. faisant une libation au-dessus d'un petit autel allumé; derrière, thymiaterion à pied très haut.

Première moitié du Ve siècle av. J.-C. Trouvé en Sicile.

H. 36 cent.

(Voir planche VII.)

- 56 Lécythe athénien à figures rouges; sur l'épaule, palmettes. Jeune fille, drapée, coiffée du sakkos, courant à gauche et poursuivie par un éphèbe (chlamyde, pétase).

Trouvé en Sicile. Vers 450 av. J.-C.

H. 33,5 cent.

(Voir planche VII.)

- 57 Lécythe athénien à figures rouges; sur l'épaule, palmettes. Jeune fille, couronnée, courant à g. et poursuivie par un éphèbe (drapé, pétase sur le dos, deux lances.)

Trouvé en Sicile. Vers 450 av. J.-C.

H. 38 cent.

(Voir planche IX.)

- 58 Skyphos athénien à figures rouges. Sous les anses, palmettes. a) Ephèbe drapé, tenant de la main dr. un bâton noueux et de la g. un strigile; à g., l'inscription, $\text{HO } \Gamma\text{AI}\zeta \text{ KAI } \text{O}\zeta$. b) Ephèbe drapé, regardant en arrière et tenant de la main g., un bâton noueux et de la dr., un alabastron.

Travail très soigné. Vers 470/460 av. J.-C.

H. 9,5 cent.

(Voir planche VI.)

- 59 Petite amphore athénienne à figures rouges sur fond noir. Sous le piédouche, tête de clou. a) Niké, les ailes éployées, avançant rapidement vers la dr. b) Jeune femme drapée et coiffée du sakkos faisant une libation à g.

Beau style du Ve siècle av. J.-C.. Trouvé en Sicile.

H. 23,5 cent.

(Voir planche X.)

- 60 Aryballe athénien à figures rouges. Ephèbe drapé courant à dr., regardant en arrière et suivant un chien; au-dessus plane un Eros tenant une couronne.

Style sévère vers 480—470 av. J.-C.

H. 14 cent.

(Voir planche VI.)

- 61 Cratère athénien à calice; anses à sabot complètement adhérentes au vase; piédouche finement mouluré. Figures rouges sur fond noir. a) Zeus (ΖΕΥΣ) s'avançant rapidement vers la dr., vêtu d'un chiton brodé et transparent, le manteau en écharpe sur les épaules; de la main dr. reportée en arrière, il s'apprête à lancer le foudre ailé, tandis que, sur la main g. avancée, est un aigle prenant son vol. Devant le dieu, le géant Phorphyriion (ΦΟΙΡΥΦΟΡΙΑΝ), en fuyant, est tombé à genoux, et, se couvrant de son bouclier (épissème, un serpent), essaye de blesser Zeus avec les deux lances qu'il tient de la main dr. Le géant est armé d'une cuirasse à écailles et d'un casque à aigrette orné sur le coté d'un dauphin. b) Poseidon combattant le géant Polybotès. Le dieu de la mer s'avance rapidement vers la dr., le bras gauche étendu et enveloppé du manteau en guise de bouclier, le trident dans la dr.; il poursuit le géant, qui, en fuyant, se retourne pour frapper de sa lance.

Beau style sévère du Ve siècle av. J.-C. Le dessin des figures est absolument remarquable. La figure de Zeus, d'une pureté de lignes extraordinaire et d'une fière allure, contraste avec celle du géant Phorphyriion, au raccourci hardi. On aperçoit sous le vernis l'esquisse à la pointe dure, et il est étonnant de voir avec quelle fougue et quelle virtuosité l'artiste a posé les lignes maîtresses. Nous attribuons ce vase à Brygos. Ce cratère est destiné à prendre une place très importante dans l'histoire de la céramique; c'est dans toute l'acceptation du mot, une pièce d'élite.

H. 39 cent.

(Voir planche XI.)

- 62 Grand aryballe athénien à figures rouges. Eos (drapée, ailée) poursuivant, Képhalos; celui-ci (drapé, les cheveux longs, lyre) court à dr., regardant en arrière. A g., s'enfuit un éphèbe tenant également une lyre. Derrière, décor de palmettes.

Après 450 av. J.-C.

H. 26 cent.

(Voir planche VI.)

- 63 Cratère athénien, en forme de cloche, à figures rouges. a) Silène assis sur un rocher tenant le thyrsos. Devant lui, une Ménade, debout, vêtue du chiton et de l'himation, tenant un thyrsos. b) Deux éphèbes drapés, l'un d'eux tenant un bâton noueux.

Après 450 av. J.-C.

H. 33 cent.

- 64 Petit cratère athénien « à colonnettes », à figures rouges. Sur le col, branche de lierre (noir sur rouge). a) Silène, à tête chauve, dansant. b) Ménade, drapée, debout, tenant un thyrses.

Après 450 av. J.-C. Trouvé en Sicile.

H. 20,5 cent.

(Voir planche VI.)

- 65 Aryballe athénien à figures rouges. Femme (drapée, coiffée du sakkos) tenant un coffret à bijoux; devant elle, un coffret à vêtements.

2^{ème} moitié du V^e siècle av. J.-C.

H. 11,5 cent.

- 66 Petit aryballe. Sphinx assis à dr. Peinture à l'engobe blanche sur fond noir. Sous l'anse, dessin à losanges.

2^{ème} moitié du V^e siècle av. J.-C. Rare.

H. 8,5 cent.

- 67 Lécythe athénien à figures rouges. Eos courant à dr., la main avancée (vêtement long, sakkos).

Vers 450 av. J.-C.

H. 14,5 cent.

- 68 Aryballe athénien à figures rouges. Deux femmes courant à dr. et regardant en arrière; l'une d'elles tient un miroir.

Vers 440 av. J.-C.

H. 18 cent.

(Voir planche VI.)

- 69 Aryballe athénien à figures rouges. Jeune femme (*chiton* et *himation*) assise; devant elle se tient une servante debout vêtue du *peplos* et tenant un coffret et un alabastron.

Vers 440 av. J.-C.

H. 18 cent.

(Voir planche VI.)

- 70 Stamnos athénien à figures rouges sur fond noir. a) Femme tenant un flambeau entre deux Silènes. a) Dionysos assis à g. tenant un canthare; devant lui, un Silène dansant; derrière lui, une femme tenant un flambeau.

Beau style sévère du V^e siècle av. J.-C., mais ayant subi quelques repeints

H. 35 cent.

- 71 Hydrie athénienne à figures rouges sur fond noir. Jeune femme drapée s'avance rapidement vers deux Ménades, dont l'une semble reculer avec un geste d'effroi.

Fin du V^e siècle av. J.-C.

H. 24 cent.

(Voir planche X.)

- 72 Hydrie athénienne à figures rouges sur fond noir. Petites figures sur la partie supérieure de la panse. Jeune femme, assise, à sa toilette; elle tient de la main dr., une pyxide parée de bandelettes, et ajuste de la main g.

levée son himation, se regardant dans un miroir que lui présente une servante; derrière elle, une autre servante apporte un coffret à bijoux.

Fabrication très soignée. Vers 400 av. J.-C.

H. 18,5 cent.

(Voir planche X.)

73 Lécythe athénien. Scène de libation. Peinture rouge sur fond noir.

Fin du Ve siècle avant J.-C.

H. 29,5 cent.

- 74 Péliké athénien à figures rouges. Légères rehauts blancs. a) Hermès (couronne, chiton richement brodé, pétase sur le dos) assis, tenant le caducée derrière lui, une jeune fille. Un Eros se baisse vers lui. A sa gauche se tient une autre jeune fille, drapée. Dans le champ, trépiéd et *thymiaterion*. Plus loin, Apollon (couronne, manteau glissant sur les jambes) assis près d'une colonne, surmontée d'une statue d'Eros. Devant lui, est Artémis (drapée, diadémée) tenant de la main dr. une oenochoé et de la g., le flambeau et la coupe à libation. Plus haut, à gauche, un éphèbe (chiton court brodé) tenant deux lances. b) A droite, jeune fille, la main gauche sur la hanche; devant elle un Silène, la droite sur la hanche, un thyrsé dans la gauche. Plus loin, à gauche, une Ménade, posant le pied sur une éminence et tenant un thyrsé. Devant elle, un Silène avec le thyrsé.

Travail très soigné de l'atelier du célèbre peintre céramiste Meidias. Vers 400 av. J.-C.

H. 33 cent.

(Voir planche XII.)

75 Grand cratère athénien « à colonnettes » à figures rouges sur fond noir.

Sur le rebord de l'orifice, palmettes et boutons de lotus. a) Scène de gynécée: Jeune femme nue auprès d'une vasque (inscription KALE) racontant un événement que trois femmes drapées écoutent avec intérêt et avec des gestes de surprise; aryballe suspendu à la paroi. b) Ephèbe drapé, à dr. et appuyé à son bâton, causant à une jeune femme et à un autre éphèbe.

Beau style de la fin du Ve/com^e du IV^e siècle av. J.-C.

H. 47 cent.

(Voir planche X.)

76 Cratère athénien en forme de calice, à figures rouges rehaussées de blanc.

a) Combat entre des Arimaspes et des griffons. Un Arimaspe, terrassé, est secouru par deux de ses camarades, qui menacent de leurs lances le griffon. Un jeune Arimaspe accourt du côté droit, tandis qu'un autre, barbu, recule vers la gauche, menacé par un deuxième griffon. Les Arimaspes

ont le riche costume oriental brodé, lances et boucliers échancrés à croissant et à dessin de damier. b) Une Ménade (tambourin) entre deux Silènes.
Vers 400 av. J.-C. H. 36,5 cent.

(Voir planche XII.)

77 Aryballe à figures rouges; les parties nues rehaussées de blanc. Eros debout et jeune fille qui court tenant une corbeille, des vêtements et un tambourin.
Vers 400 av. J.-C. H. 15,5 cent.

79 Aryballe. Jeune femme assise tenant un tambourin.
Vers 400 av. J.-C. H. 15 cent.

80 Petite oenochœ (chous) athénienne à orifice treflé et à figures rouges. Enfant nu jouant à la balle et tenant de la main gauche un tambourin. Devant lui, une table, au-dessus une balle; derrière plusieurs balles.
Fin du Ve siècle av. J.-C. H. 11 cent.

82 Autre pareille. Enfant nu, rampant sur le sol la main étendue vers une petite cruche.
Fin du Ve siècle av. J.-C. H. 9 cent.

83 Autre semblable. Enfant nu accroupi sur le sol, devant lui un tabouret.
Fin du Ve siècle av. J.-C. H. 8 cent.

84 Couvercle de pyxide athénienne à figures rouges. Sur la partie plate, décor de palmettes; sur le pourtour, *scène de mariage*: deux Eros couronnent la fiancée, tandis que plusieurs femmes apportent des cadeaux.
Vers 400 av. J.-C. H. 8 cent.

85 Coupe athénienne à figures rouges, réhauts blancs. *Intérieur*: Ephèbe avec couronne frontale assis sur son vêtement, un bâton à la main g., tournant la tête vers un Satyre. *Extérieur*: Conversation d'éphèbes.
Vers 400 av. J.-C. H. 9,5 cent., Diam. 27 cent.

86 Lécythe athénien à décor plastique. Dionysos enfant sur une chèvre, couronné, les cheveux tombant; il tient de la main dr. une petite cruche.
VI^e à Ve siècle av. J.-C. H. 11,5 cent.

(Voir planche XIV.)

87 Lécythe athénien en forme d'amande.
Ve siècle av. J.-C. H. 12 cent.

88 Skyphos à figures noires. a) A gauche Pan dansant; il a les jambes et les oreilles de bouc et tient de la main g. le *tympanon*. A droite jeune femme assise jouant de la double flûte; au milieu, un cratère. b) Ceps de vigne. Style béotien caricatural, dit style du Kabirion. Ve à IV^e siècle av. J.-C. H. 15 cent.

(Voir planche VI.)

- 89 Skyphos. Style et forme comme le précédent. a) Branche de laurier; au-dessous, deux personnages couchés. b) Ceps de vigne.

V^e à IV^e siècle av. J.-C.

H. 15 cent.

- 90 Peliké apulien à figures rouges, rehaussées de blanc. a) A g., une femme assise, tenant de la main dr. un miroir et de la g. une patère. Devant elle, un éphèbe couronné, portant son vêtement sur le bras gauche, appuyé sur son bâton et tenant un tambourin et un éventail. Un Eros vole vers l'éphèbe, lui apportant une bandelette et une couronne. b) Scène semblable sans l'Eros. La femme tient dans la main g. une corbeille plate avec fruits et fleurs. L'éphèbe tient de la main dr. un miroir et de la g. le bâton et le vêtement.

IV^e siècle av. J.-C.

H. 39 cent.

- 91 Peliké apulien à figures rouges. a) Ephèbe nu, couronné, assis sur son vêtement, tenant de la main g. deux coupes, et de la dr. un rameau. Devant lui, une femme drapée, tenant de la dr. un éventail et de la g. une corbeille. b) Deux éphèbes drapés.

IV^e siècle av. J.-C.

H. 34 cent.

- 92 Hydrie athénienne à figures rouges sur fond noir. Trois femmes drapées courant en sens inverse, avec des gestes d'effroi, devant un autel (Scène de l'Ilioupersis?)

Com^e du IV^e siècle av. J.-C. Trouvé en Sicile.

H. 25 cent.

(Voir planche X.)

- 93 Hydrie italiote à figures rouges sur fond noir. Jeune femme à g. faisant une libation à un homme assis à dr. sur un rocher (image du mort héroisé).

IV^e siècle av. J.-C. Trouvé à Cumes.

H. 20 cent.

(Voir planche X.)

- 94 Cratère athénien en forme de calice, à figures rouges; rehauts blancs. a) Devant un autel, Aphrodite (?), debout, les épaules nues, tenant, de la gauche, un coffret, et, de la dr., un autre objet qu'un Eros, planant dans l'air, semble regarder. A gauche, un Silène tenant un thyrs; plus haut, deux femmes, (l'une d'elles: chiton à manches, himation, tambourin; l'autre, vêtement brodé à ceinture) se tiennent debout de chaque côté de la porte d'un tombeau. Plus loin, à droite, Dionysos imberbe, nu, assis entre deux colonnes ioniennes, tenant un canthare et le thyrs. b) Trois éphèbes drapés, celui du milieu tient une pyxide.

Vers 350 av. J.-C.

H. 45 cent.

(Voir planche XII.)

- 95 Grande amphore apulienne. a) Génie androgyne dans un char attelé de daims et précédé par une colombe; jeune femme et éphèbe conversant. b) Génie androgyne et jeunes femmes qui apportent des offrandes.
IV^e siècle av. J.-C. H. 42,5 cent.
- 96 Amphore apulienne a) Jeune fille nue auprès d'une vasque. b) Eros accoudé à une vasque.
IV^e siècle av. J.-C. H. 22,5 cent.
- 97 Vase apulien à long col et orifice à bec d'oiseau. Sur le col Satyre tenant un thyrses; sur la panse Satyres et Ménade, entre eux, un oiseau perché sur un rocher.
Vers 350 av. J.-C. H. 41 cent.
- 98 Hydrie athénienne à vernis noir et à panse cannelée. Autour du col, une couronne en relief et deux autres autour des anses, simulant des pièces d'orfèvrerie.
IV^e siècle av. J.-C. H. 42 cent.
- 99 Rhyton sans vernis en forme de tête de griffon.
Style apulien du IV^e siècle av. J.-C. H. 20 cent.
(Voir planche VI.)
- 100 Vase à figures rouges, rehaussées de blanc avec anse superposée en travers de l'orifice. a) Guerrier samnite (cuirasse, casque de chef à trois aigrettes, bouclier rond, lance) tenant de la dr., un rameau. Devant lui, une stèle; derrière, un rameau. b) Femme couronnée, drapée dans son manteau.
Style campanien du IV^e siècle av. J.-C. H. 41,5 cent.
(Voir planche VI.)
- 101 Petite oenochoé, à orifice trilobé; peinture rouge, blanche, et jaune. Ceps de vigne stylisés.
Style apulien, dit le Gnathia. III^e siècle av. J.-C. H. 18,5 cent.
-

II. STATUETTES ET BAS-RELIEFS EN TERRE CUITE.

- 102 Petit sarcophage ou autel de tombeau rectangulaire, ouvert en bas et sur deux côtés. Sur le devant, en bas-relief moulé un quadrigé agonistique au galop vers la g. L'aurige, vêtu d'un long manteau, se penche en avant pour exciter ses chevaux, à dr. et à g. des colonnes ioniennes.

VI^e siècle av. J.-C. Trouvé à Locres.

H. 30 cent.; L. 61 cent.

Cf. pour ces objets, dont on ne connaît pas encore l'usage exacte: Kekulé: Die Terracotten von Sicilien. pl. LIV. p. 46. Monumenti dei Lincei XIX. p. 133 sq. et p. 820.

(Voir planche XIII.)

- 103 Autel de tombeau, comme le précédent. Quadrigé agonistique à g.

VI^e siècle av. J.-C. Trouvé à Locres.

H. 21 cent.; L. 38 cent.

(Voir planche XIII.)

- 104 Deux autels de même forme sans ouvertures latérales. a) Deux panthères déchirant un boeuf. b) Sanglier attaqué par un chien.

VI^e siècle av. J.-C. Trouvé à Locres.

H. 13 cent.; L. 26 cent.

- 105 Antifixe. Grande tête féminine de très beau style archaïque. Argile très fine de ton jaunâtre.

VI^e siècle av. J.-C. Trouvé à Locres.

H. 29 cent.

(Voir planche XIII.)

- 106 Antifixe. Silène à queue de cheval agenouillé, tenant de la main dr. une corne à boire. La tête, abîmée, était de face.

VI^e siècle av. J.-C. Trouvé à Locres.

H. 14 cent.

- 107 Antifixe. Grande tête de Io à cornes et oreilles de vache.

IV^e siècle av. J.-C. Trouvé à Locres.

H. 31 cent.

(Voir planche XIII.)

- 108 Fragment de bas-relief votif. A g. une tête féminine et à dr., un guerrier, dont seulement une partie du bouclier et le bras droit, sur lequel un coq est assis, sont conservés. Sous le bras, la tête d'un enfant.

Com^e du V^e siècle av. J.-C. Trouvé à Locres.

H. 11 cent.

On peut compléter l'image par des fragments publiés dans « Ausonia III » p. 49, fig. 13 et 14.

- 109 Fragment de bas-relief. Tête de Niké ou d'Iris couverte d'un foulard.
Fragments des ailes.
Vers 440 à 430 av. J.-C. Trouvé à Locres. H. 6,5 cent.
- 110 Bas-relief. Un cavalier à dr. vêtu du chiton et armé d'une cuirasse souple
et du casque.
Relief assez haut. Cassure sur le côté droit.
Ve siècle av. J.-C. Trouvé à Locres. H. 30 cent., L. 42 cent.
(Voir planche VIII.)
- 111 Fragment de bas-relief. Tête féminine coiffée du sakkos et parée d'un collier.
2^{me} moitié du Ve siècle av. J.-C. Trouvé à Locres. H. 6 cent.
- 112 Fragment de bas-relief. Buste de Hermès, vêtu de la chlamide, le pétase
sur le dos; le dieu tient sur le bras g. l'enfant Dionysos.
2^{me} moitié du Ve siècle av. J.-C. Trouvé à Locres. H. 11 cent.
- 113 Statuette archaïque d'Aphrodite, le bras droit pendant le long du corps,
le gauche ramené contre la poitrine.
VI^e siècle av. J.-C. Trouvé à Locres. H. 20 cent.
(Voir planche VIII.)
- 114 Statuette de déesse sur un trône, le bras caché sous l'ample vêtement, les
cheveux bouclés et ornés d'un diadème. Peinture noire et rouge: le trône est
rouge, et le dos du trône noir.
Terre cuite athénienne du VI^e siècle av. J.-C. H. 19 cent.
(Voir planche XIV.)
- 115 Statuette de femme courant à dr., vêtue du chiton et d'un manteau dont
elle tient les deux bouts, gonflés par le vent. Elle porte sur la tête un sakkos.
Terre cuite béotienne du Ve siècle av. J.-C. H. 26 cent.
(Voir planche XIV.)
- 116 Très beau masque funéraire en terre cuite.
Style béotien du Ve siècle av. J.-C. H. 23 cent. L. 18,5 cent.
- 117 Jeune Tanagréenne, drapée, debout, la main dr. sur la hanche.
Terre cuite tanagréenne. IV^e à III^e siècle av. J.-C. H. 21 cent.
Cf. Winter, Typen der figürlichen Terracotten. II, p. 28. 8.
(Voir planche XIV.)
- 118 Jeune fille debout, drapée et coiffé d'un chapeau à larges bords; elle tient
de la main gauche un éventail.
Terre cuite de Tanagra. H. 15 cent.

- 119 Jeune Tanagréenne, drapée dans son manteau, s'avançant d'un pas rapide.
Figurine en terre cuite. H. 11,5 cent.
- 120 Jeune femme assise, drapée et coiffée d'un grand chapeau béotien.
Jolie terre cuite de Tanagra. H. 12,5 cent.
- 121 Danseuse voilée.
Terre cuite de Béotie. H. 19 cent.
- 122 Jeune Tanagréenne debout drapée et tenant de la main dr. ramenée sur l'épaule gauche, un éventail.
Très jolie statuette en terre cuite du III^e siècle av. J.-C. H. 21,5 cent.
- 123 Jeune Tanagréenne debout, un voile sur la tête.
Très belle statuette en terre cuite du III^e siècle av. J.-C. H. 24,5 cent.
- 124 Jeune fille drapée, tenant de la main g. un éventail. Chapeau à large bord plat.
Terre cuite béotienne du III^e siècle av. J.-C. H. 13 cent.
(Voir planche XIV.)
- 125 Jeune fille drapée, marchant.
Terre cuite béotienne du III^e siècle av. J.-C. H. 15,5 cent.
(Voir planche XIV.)
- 126 Garçon (chiton et manteau) accoudé sur une colonne, tenant de la main dr., une pyxide.
Terre cuite de Tanagra. III^e siècle av. J.-C. H. 15 cent.
Cf. Winter, l. c. II. p. 243. 9.
(Voir planche XIV.)
- 127 Ephèbe (chiton à manches courtes et pétase), assis, tenant de la main dr. une bourse et appuyant la main g. sur le siège.
Terre cuite de Tanagra. III^e siècle av. J.-C. H. 15 cent.
(Voir planche XIV.)
- 128 Eros suppliant. Il est debout, le manteau, en écharpe sur les épaules, les ailes éployées, tenant une balle de la main droite et levant le bras gauche avec un geste suppliant.
III^e siècle av. J.-C. Charmante terre cuite de Tanagra. H. 11 cent.
(Voir planche XIV.)
- 129 Garçon, assis, enveloppé dans son manteau.
Terre cuite de Tanagra. III^e siècle av. J.-C. H. 13 cent.
(Voir planche XIV.)

- 130 Femme debout, drapée, tenant de la g., un éventail.
Terre cuite d'Elide (?) IV^e à III^e siècle av. J.-C. H. 28 cent.
(Voir planche XV.)
- 131 Jeune fille debout, drapée.
Terre cuite béotienne du IV^e à III^e siècle av. J.-C. H. 11,5 cent.
- 132 Petite fille debout, drapée, le chiton glissant de l'épaule droite.
Terre cuite béotienne du IV^e à III^e siècle av. J.-C. H. 12,5 cent.
- 133 Femme drapée, debout. Vêtement transparent sous l'himation, moulant les formes du corps. Elle porte des sandales et un diadème.
Terre cuite de l'Asie mineure du III^e à II^e siècle av. J.-C. H. 44 cent.
(Voir planche XV.)
- 135 Tête de jeune femme, les cheveux relevés sur le sommet de la tête. H. 5,5 cent.
- 136 Tête de Dionysos imberbe, coiffé d'un grand strophium.
Trouvée à Tarente. H. 9 cent.

III. VERRERIE.

- 137 Flacon alexandrin fusiforme en verre rouge imitant l'agate rubanée.
Trouvé en Egypte. H. 8 cent.
- 138 Flacon (alabastron) égyptien en verre polychrome. Chevrons bleus et jaunes sur fond verdâtre.
Trouvé en Egypte. H. 9,5 cent.
- 139 Flacon (alabastron) égyptien. Rubans jaunes et turquoise sur fond bleu cobalt à marbrures vertes.
Trouvé en Egypte. H. 9 cent.
- 140 Flacon (alabastron) égyptien. Coloration jaune ocre imitant la vannerie, sur fond bleu cobalt.
(Cette décoration vient de l'usage d'envelopper les fioles de verre dans des roseaux.)
Superbe pièce, trouvée à Rome. H. 11,5 cm.

- 141 Flacon égyptien affectant la forme d'un fuseau. La décoration (blanc et jaune sur fond bleu cobalt) imite les fils de laine. Panse cotelée.

H. 10 cent.

- 142 Petit flacon égyptien en forme de gourde. Chevrons blancs et jaunes sur fond bleu cobalt. D'une grand finesse d'exécution.

Trouvé à Cumes. Com^t du V^e siècle av. J.-C.

H. 4 cent.

143. Oenoché phénicienne en verre polychrome. Chevrons bleus et filets jaunes sur fond bleu cobalt.

Com^t du V^e siècle av. J.-C.

- 144 Oenoché à bouche trilobée. Chevrons jaunes et verts sur fond bleu cobalt.

Com^t du V^e siècle av. J.-C.

- 145 Alabastron égyptien en verre polychrome. Filets jaunes sur fond verdâtre.

- 146 Petite fiole et deux petits pots à collyre en verre translucide.

- 147 Carton contenant une collection de perles de colliers en pâtes de verre d'une qualité tout à fait exceptionnelle. Plusieurs affectent la forme de têtes humaines de style assyrien: ce sont probablement des amulettes représentant le dieu tyrien Melkarth; d'autres sont ornées de fines incrustations polychromes; l'une d'elle, en verre gravé à la meule, a la forme d'une cigale.

Epoques diverses depuis le VI^e siècle av. J.-C. jusqu'au III^e.

(Voir planche XXII.)

- 148 Carton contenant: 1^o une série de verroteries et faïences émaillées égyptiennes; 2^o une série de pâtes de verre, grecques et romaines, imitant des camées; 3^o une série de verres chrétiens à fond d'or (guerrier combattant de la Coll. Garrucci, lion bondissant, roi mage en adoration, saint martyr); 4^o une série de pâtes de verre byzantines imitant des camées en jaspe (la Nativité, le Crucifiement St.-Christophore, St.-Nicolas, St.-Demétrius, St.-Pierre, la Vierge et l'Enfant); 5^o une série de poids monétaires arabes en verre, 6^o Ampoule contenant l'eau du Jourdain ornée d'une croix.

(Voir planche XXII.)

- 149 Carton contenant: 1^o une très belle série de colliers et amulettes en pâte de verre multicolore égypto-phéniciens; 2^o mosaïques et camées en pâte de verre de style gréco-égyptien; 3^o une bulle en verre du XIII^e siècle, sujet: une forteresse.

(Voir planche XXII.)

- 150 Fragment de coupe à mille fiori; fleurettes blanches sur fond bleu cendré.
- 151 Fragment de plat en verre polychrome imitant l'agate.
- 152 Petit amphorisque en verre bleu cobalt orné de chevrons jaunes. Belle irisation nacrée.
H. 7,5 cent.
- 153 Deux petites fioles en verre bleu cobalt.
- 154 Deux petites amphores alexandrines en verre bleu cobalt.
- 155 Joli flacon grec en verre opaque polychrome: spirales blanches sur fond bleu.
- 156 Petit flacon à moulure, affectant la forme de deux têtes d'Eros adossées.
(Le col manque.)
Trouvé en Grèce.
H. 4,5 cent.
- 157 Flacon syrien en forme de grappe de raisin en verre couleur ambre. Jolie irisation dorée.
H. 13,5 cent.
- 158 Petite fiole moulurée en verre violacé.
Syrie.
- 159 Petite coupe à côtes en verre couleur ambre. Jolie irisation.
- 160 Coupe à côtes en verre verdâtre. Jolie irisation.
Diam. 11 cent.
- 161 Très belle oenochoé à orifice trilobé, ornée de fils de verre aglutiné. Belle irisation argentée.
H. 14 cent.
- 162 Petite fiole pomiforme en verre couleur ambre- Belle irisation dorée.
- 163 Flacon pomiforme à large embouchure, en verre couleur ambre, avec anses verre émeraude. Belle irisation dorée.
H. 9,2 cent.
- 164 Amphorisque en verre blanc avec anses et colerette en verre turquoise.
Syrie.
H. 17 cent.
- 165 Flacon en verre blanc en forme de balustre. Belle irisation nacrée.
H. 10 cent.
- 166 Petit flacon bursiform en verre émeraude.

- 167 Deux flacons syriens en verre blanc affectant la forme d'une grenade.
- 168 Flacons jumeaux en verre blanc avec anse surélevée en verre bleu.
H. 18 cent.
- 169 Flacons jumeaux en verre verdâtre.
H. 12 cent.
- 170 Flacon pomiforme en verre blanc. Belle irisation nacrée.
- 171 Jolie oenochoé syrienne en verre blanc à orifice trilobé. Anse en verre émeraude. Belle irisation.
H. 17 cent.
- 172 Flacon à une anse, la panse striée. Belle irisation métallique.
H. 13 cent.
- 173 Gobelet, l'embouchure en forme de corolle de fleur.
Trouvé à Pompéi et tordu sous l'action de la chaleur.
- 174 Situle en verre blanc; anse surélevée et fils en verre émeraude.
H. 20 cent.
- 175 Flacon pomiforme à long col. Très belle irisation nacrée.
H. 15 cent.
- 176 Flacon arabe à long col; sur la panse ornements en forme de **ΙΕΞΙ**.
Belle irisation.
- 177 Joli petit flacon arabe avec resille de verre aglutiné. Belle irisation.
- 178 Flacon à six anses.
- 179 Flacon à cinq anses et panse striée.
- 180 Bouteille en verre jaunâtre, à long col orné d'une spirale et de deux anses en verre couleur écaille.
Très rare. Trouvé en Syrie.
H. 20 cent.
- 181 Amphorisque byzantin en verre couleur écaille, orné de chevrons blancs.
- 182 Vase pomiforme en verre couleur écaille à quatre anses.
- 183 Petite lampe de mosquée en verre violacé.
- 184 Ampoule en verre améthyste, avec anses en verre bleu.
- 185 Grand bol en verre violacé.
Diam. 19,5 cent.

- 186 Fiole en verre turquoise, en forme de colonne.
- 187 Petit flacon en verre bleu cobalt, à long col strié et à quatre anses étagées.
- 188 Fiole en verre bleu cobalt; anse en forme de ruban plissé.
- 189 Bouteille en verre bleu cendré à large embouchure.
- 190 Fiole bursiforme en verre bleu cobalt.
- 191 Trois coupes romaines en verre translucide. Belles irisations.
- 192 Jolie coupe en verre verdâtre, à rebord côtelé.
- 193 Grande urne cinéraire romaine en verre transparent.
- 194 Flacon pomiforme à deux anses, chevrons de verre agglutiné. Belle irisation nacrée.
- 195 Flacon pomiforme en verre translucide; anses et fils agglutinés en verre bleu.
- 196 Petit flacon fusiforme en verre. Belle irisation.
- 197 Flacon bursiforme, la panse ornée de rameaux et piquants en relief. Belle irisation.
- 198 Flacon fusiforme avec anses latérales et un groupe d'anses surelevées et superposées les unes aux autres.
- 199 Flacon bursiforme; autour de l'orifice une resille en verre. Belle irisation.
- 200 Fragments de verrerie à belles irisations.
- 201 Colombe en verre noir gravé à la meule et émaillé.
IV^e siècle après J.-C.
- 202 Fond de coupe chrétienne. Buste de jeune homme. Belle irisation.
- 203 Grande urne cinéraire en verre blanc avec son couvercle et anses en forme de
- 204 Deux fragments de verres à inscription, l'un avec le nom du verrier de Sidon, Artas; l'autre avec une image de déesse mère et les lettres MAGN.
- 205 Quatre *gutti* en verre. Ces petits flacons, à forme de fuseau, servaient à contenir l'eau lustrale que l'on versait sur les cendres.
-

IV. BRONZES.

- 206 Sphinx assis, la tête à dr., coiffé d'un polos, les cheveux sur les épaules, les ailes recroquevillées; fine gravure donnant le détail des plumes sur la poitrine et sur les ailes.
VI^e siècle. Trouvé à Cumes. Socle en vert antique. H. 8 cent.
(Voir planche XVI.)
- 207 Autre exemplaire presque identique.
Trouvé à Cumes. Socle en vert antique. H. 8 cent.
- 208 Autre exemplaire identique, mais la tête à g.
VI^e siècle. Trouvé à Cumes. Socle en vert antique. H. 7,5 cent.
- 209 Lion couché, la tête de face, finement gravé.
VI^e siècle. Trouvé à Cumes. Socle en rouge antique. H. 3 cent.
(Voir planche XVIII.)
- 210 Niké dans l'attitude du vol (type de l'acrotère d'Archermos), vêtue d'un long chiton; elle court vers la dr., la tête de face, les bras pliés, les ailes recroquevillées. Bronze decoupé, ayant probablement servi d'ornement à un miroir.
VI^e siècle. Trouvé à Locres. Monté sur velours ancien. H. 9,5 cent.
Cf. Reinach S: Répertoire de la Statuaire III, p. 258. 2.
(Voir planche XVI.)
- 211 Poignée de miroir avec plaque rectangulaire gravée. Jeune homme debout (type de l'Apollon archaïque), les bras levés au-dessus de la tête.
VI^e siècle. Trouvé à Locres. Socle en vert antique. H. 18 cent.
(Voir planche XVII.)
- 212 Statuette de femme drapée, les cheveux ceints d'une couronne et tombant sur les épaules; le bras dr. est levé au-dessus de la tête, de la main g. elle tient une pomme. Poignée de miroir.
VI^e siècle. Trouvé à Locres. Socle en vert antique. H. 17,5 cent.
(Voir planche XVII.)
- 213 Poignée de patère. Sur une colonne ionnienne, une femme ailée, le chiton serré par une ceinture, la main g. sur la hanche.
I^{re} moitié du V^e siècle. Trouvé à Locres. H. 25 cent.
- 214 Sphinx assis, la tête à g., les cheveux bouclés tombant sur les épaules, les ailes recroquevillées.
VI^e siècle. Trouvé à Locres. Socle en vert antique. H. 7,5 cent.
(Voir planche XVIII.)

- 215 Sphinx assis, la tête à dr., les ailes recroquevilleés. Applique d'un vase.
Volutes sur la base.
VI^e siècle. Trouvé à Locres. Monté sur velours. H. 8,5 cent.
(Voir planche XVIII.)
- 216 Sanglier sur la défensive.
Joli bronze archaïque. Trouvé à Locres. Socle en rouge antique. H. 3,5 cent.
(Voir planche XVI.)
- 217 Lion couché, la gueule ouverte.
Joli bronze archaïque. Trouvé à Locres. H. 2 cent.
- 218 Lion de style primitif.
Trouvé à Locres. H. 3 cent.
- 219 Taureau de style primitif.
Trouvé à Locres. H. 5 cent.
- 220 Taureau d'une exécution très fine.
Trouvé à Locres. H. 4 cent.
- 221 Bélier de style primitif.
Trouvé à Locres. H. 3 cent.
- 222 Souris.
Trouvé à Locres. H. 1,3 cent.
- 223 Aigle, les ailes à moitié déployées.
Trouvé à Locres. Socle en rouge antique. H. 8,5 cent.
(Voir planche XVIII.)
- 224 Cygne lissant les plumes de la poitrine avec son bec.
V^e à IV^e siècle av. J.-C. Trouvé à Locres. H. 7,5 cent.
- 225 Coq, de style archaïque.
Trouvé à Locres. Socle en rouge antique. H. 7,5 cent.
(Voir planche XVI.)
- 226 Autre pareil.
Trouvé à Locres. Socle en rouge antique. H. 7 cent.
(Voir planche XVI.)
- 227 Autre semblable.
Socle en rouge antique. H. 8 cent.
- 228 Autre semblable.
Socle en rouge antique. H. 7 cent.

- 229 Anse de vase amortie par une tête de lion.
Ve à IV^e siècle av. J.-C. Trouvé à Locres. H. 8,5 cent.
- 230 Anse en forme de trèfle, appartenant à l'objet précédent (?).
- 231 Dépouille de panthère.
H. 10 cent.
- 232 Applique d'un couvercle de vase, tête de la dépouille d'un lion.
Ve à IV^e siècle. Trouvé à Locres. H. 5,5 cent.
- 233 Tête de cheval.
Trouvé à Locres. H. 3 cent.
- 234 Sabot de cheval.
Trouvé à Locres. H. 9 cent.
- 235 Feuille de lierre.
Trouvé à Locres. H. 10 cent.
- 236 Guerrier avec casque et cuirasse, de style primitif.
Trouvé à Locres. H. 6 cent.
- 237 Homme imberbe, drapé dans son himation, tenant de la main dr. étendue
une patère et de la main g., un serpent. Probablement Agathodaemon.
IV^e siècle. Trouvé à Locres. H. 9,5 cent.
- 238 Lar dans son vêtement caractéristique (la patère et la corne d'abondance
manquent).
Epoque romaine. Trouvé à Locres. Socle en rouge antique. H. 11 cent.
(Voir planche XVI.)
- 239 Vase grec en bronze, du V^e siècle av. J.-C. L'anse est amortie par une rosace
de style archaïque. Belle patine.
- 240 Statuette de Zeus sur une base. Il est couronné, la chlamide sur l'épaule
gauche, tenant de la main g. le sceptre, et probablement de la main dr. le
foudre, qui manque.
Joli travail grec, type du IV^e siècle av. J.-C. H. 11,5 cent.
- 241 Zeus, semblable au précédent, tenant de la main g. le sceptre.
Trouvé en Italie méridionale, type du IV^e siècle av. J.-C. H. 7 cent.
Socle en vert antique.
- 242 Petit buste de Sérapis, coiffé du modius.
Epoque romaine. H. 4,5 cent.

- 243 Taureau, patine verte.
H. 5 cent.
- 244 Un autre taureau, sur un socle.
H. 4,5 cent.
- 245 Bélier sur un socle.
H. 4,5 cent.
- 246 Cheval sur une base.
Epoque romaine.
H. 6,5 cent.
- 247 Applique de vase. Tête juvénile.
V^e à IV^e siècle av. J.-C.
H. 6,5 cent.
- 248 Applique. Ephèbe, les mains sur les hanches, une écharpe sur le torse.
H. 5 cent.
- 249 Partie d'un miroir. Applique en relief: tête féminine de profil avec cheveux ondulés, boucles d'oreille et indication du vêtement.
IV^e à III^e siècle av. J.-C.
Diam. 9,5 cent.
- 250 Miroir étrusque. Lutte de Pelée et Thétis.
III^e siècle av. J.-C.
- 251 Deux appliques en bronze: Sirène funéraire de style étrusque et groupe bachique de style grec.
- 252 Anse de vase. Eros avec coiffure haute, assis, la main g. sur le socle, à côté de lui un tronc d'arbre.
IV^e à III^e siècle av. J.-C. Trouvé dans l'Italie mérid. Monté sur velours. H. 8 cent.
Cf. S. Reinach, Rép. de la Statuaire, IV. p. 204. 5.
(Voir planche XVIII.)
- 253 Applique. Tête de Silène, couronné de lierre; oreilles de bouc.
Style hellénistique-romain. Monté sur velours. H. 8 cent.
(Voir planche XVIII.)
- 254 Buste de Dionysos, couronné de feuilles de lierre, de pampres et de bandelettes. Beau travail grec, style de Lysippe. Ce bronze, trouvé près de Tarente, est un des exemples les plus remarquables de ces appliques qui ornaient les meubles et les grands vases des riches Tarentins.
Très beau travail grec. Il a été trouvé, dit-on, avec la célèbre coupe d'argent que est au Musée de Bari. Monté sur velours. H. 12 cent.
(Voir planche XVII.)

- 255 Applique en bronze en forme de touffe de feuilles de lierre, dans laquelle est entée une tête de tigre, d'un style remarquable.

C'est une des pièces capitales de l'art animalier du III^e siècle av. J.-C. Trouvé à Trapani. Monté en velour. Long. de la tête, 5 cent; du tout 12 cent.

(Voir planche XIX.)

- 256 Très jolie figurine en bronze représentant Aphrodite debout, entièrement nue, les cheveux, ondulés sur le front et en noeud sur la nuque, ornés d'un diadème; les extrémités des tresses tombent sur les épaules. Elle fléchit légèrement le genou gauche, reposant le corps sur la jambe droite; la main dr. est étendue, de la main gauche elle tient une pomme.

Excellent travail grec du III^e siècle av. J.-C. Trouvé en Sicile. Socle en rouge antique. H. 11 cent.

(Voir planche LI.)

- 257 Casque corinthien, sur les bords des petits trous pour fixer la doublure de cuir.

VI^e à V^e siècle av. J.-C.

H. 22 cent.

- 258 Petite tablette de juge attique avec inscriptions Ε ΔΗΜΟΔΟΚΟΣ ΠΕΡΓΑΣΗ, disant que Démodokos du demos Pergase appartenait à la V^e section des jurés.

Cf. Mitt. d. deutsch. arch. Inst. Athènes XIX. 203.

10,5 × 20 cent.

- 259 Mercure debout. Applique en bronze de style greco-romain.

- 260 Vase greco-romain en bronze à panse aplatie; l'anse est ornée de deux têtes de canards et d'une feuille de laurier.

- 261 Anse et orifice d'un vase grec en bronze. L'anse est ornée d'une jolie statuette d'Hermaphrodite; l'orifice affecte la forme d'une tête de griffon dévorant un sabot de taureau.

- 262 Support de lampe, en bronze, en forme de trépied.

- 263 Support de trépied: tête de tigre entée dans une fleur.

I^{er} siècle av. J.-C.

- 264 Applique de meuble en bronze. Protomé de lion fondant sur sa proie.

III^e siècle après J.-C.

V. MARBRES.

- 264^{bis} Tête de Hermès barbu, la chevelure bouclée sur le front et tombant derrière en tresses sur les épaules.

Très jolie sculpture archaïstique du IV^e siècle av. J.-C.

H. 12 cent.

- 265 Très belle tête féminine, les cheveux en bandeaux ondulés sur le front et noués derrière sur la nuque.

Beau style grec de la fin du V^e siècle av. J.-C. Légère réparation au nez. H. 19 cent.

(Voir planche XX.)

- 266 Tête casquée d'Athénée. Elle est coiffée d'un casque corinthien orné, sur les côtés, de têtes de béliet, et, sur le cimier, d'un sphinx (brisé).

D'un modelé très délicat, elle offre toutes les caractéristiques d'un original de la fin du V^e siècle av. J.-C.. Marbre de Paros trouvé en Sicile. H. 23 cent.

(Voir planche XX.)

- 267 Tête féminine les yeux pensifs, la bouche boudeuse; les cheveux ondulés, laissent échapper quelques boucles calamistrées, qui tombent sur les oreilles. Cette ravissante tête a été sculptée à part, et était fixée au corps par une tige de fer.

Joli travail grec original du IV^e siècle av. J.-C.

H. 19 cent.

(Voir planche XX.)

- 268 Tête en marbre, plus grand que nature. Portrait presumé de l'empereur Vespasien.

Sculpture romaine, trouvée à Pergame.

H. 68 cent.

(Voir planche XXXIII.)

- 269 Melpomène, la Muse de la Tragédie, debout, en caryatide, drapée, tenant de la main droite baissée, le masque tragique. Elle levait le bras gauche qui manque.

Trouvée à Pergame. Belle sculpture romaine de l'époque des Antonins. H. 147 cent.

(Voir planche XXI.)

- 270 *Tryptique*. Sur le panneau central, au milieu le Christ en trône, et, dans sept médaillons à fond d'or, des scènes de la vie de Notre Seigneur; en haut: Dieu entre deux anges sur des nuages. Sur les ailes du triptyque, à g. St.-Georges, à dr. St.-Démétrius, et, chaque fois, au-dessus, la Vierge. Le tout dans un cadre architectural en bois sculpté et doré.

Trav. byzantin du XVII^e siècle. Sur bois.

H. 83 cent.; L. 74 cent.

SUPPLÉMENT.

- 271 Rhyton athénien en forme de tête de sanglier.
Délicieuse petite pièce, d'une très grande finesse, du com^t du IV^e siècle av. J.-C.
(Voir *planche XXIII.*)
- 272 Lampe à suspension en bronze, en forme de cheval; devant le poitrail, le bec de la lampe; sur la tête et sur la croupe des anneaux de suspension; sous le pied g. de devant, levé, un crochet à suspension.
Epoque de Constantin. L. 20 cent.; H. 15 cent.
- 273 Lampe en bronze ayant la forme d'une tête de jeune taureau; entre les cornes, au-dessus de la poignée, un croissant à l'inscription: $\Lambda\upsilon\kappa\alpha\iota\nu\epsilon$
 $\Pi\alpha\epsilon\iota\kappa\rho\alpha\tau\alpha\ \Delta\omega\rho\iota$.
L. 15 cent.; H. 9 cent.
- 274 Pierre gravée (calcédoine saphirine) représentant un Génie bachique qui danse, tenant sur son épaule un masque de comédie.
Ravissante gravure de style hellénistique.
- 275 Pierre gravée: Portrait idéalisé d'une reine avec coiffure orientale. Comparez les monnaies d'Amastris.
Monture moderne.
- 276 Bague égypto-grecque en or massif. Sur le chaton sujet gravé: Tête de Sérapis.
- 277 Bague ptolémaïque en or à chaton elliptique orné d'un sardonie gravé: Eros attachant un papillon (Eros et Psyché).
- 278 Bague ptolémaïque en or à grand chaton orné d'une sardoine convexe avec au centre sujet gravé: Tête juvénile et diadémée.
- 279 Bague ptolémaïque en or avec chaton orné d'une sardoine gravée: Portrait en buste, les cheveux calamistrés et ceints d'un diadème orné d'une fleur.
- 280 Bague en or, à chaton ovale orné d'un nicolo gravé. Sujet: Eros funéraire.
Basse époque romaine.

- 281 Ravissante petite tête féminine en marbre blanc, à large coiffure ondulée en terre cuite peinte et dorée. Les yeux, évidés, étaient remplies d'une matière vitreuse.

(Voir planche XXIII.)

- 282 Petit vase en jade, finement sculpté et simulant un rocher couvert d'arbustes et entouré d'animaux, d'un côté l'on voit deux cigognes qui se disputent une touffe de feuilles, un cerf et une biche; de l'autre, des moutons qui grimpent le long des anfractuosités de la roche.

Sous le rocher on a ajouté au XVIII^e siècle cette bizarre inscription pseudo-grécque :
ΔΩΡΟΝ ΙΝ ΒΑΤΑΞΙΛΟΥ ΤΩΙΒΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΩΙ ΓΑ ΟΛΥΜΠ.

Sculpture chinoise d'époque minq.

H. 19 cent.

(Voir planche XXIII.)

Collection Giovanni Dattari du Caire.

I. SCULPTURES ÉGYPTIENNES EN MARBRE ET EN PIERRE.

- 283 Stèle rectangulaire en calcaire de Merouka, « prophète de Chéop ». Il est assis à dr., la main gauche sur la poitrine; devant lui la table d'offrande et tout autour une inscription hiéroglyphique. La première ligne renferme un proscynème à Anubis, le dieu des morts. Les autres donnent les titres et le nom du défunt: « Parent royal, prophète de Chéop, prêtre royal, Merouka. »
 Bas-relief peint d'un très beau style; quelques cassures. IV^e dynastie.

L. 78 cent.; H. 40 cent.

Cette stèle et les trois suivantes proviennent des fouilles anglaises d'un caveau à Gizeh, tout près de la grande pyramide; elles sont d'un très haut intérêt historique.
(Voir planche XXIV.)

- 284 Stèle rectangulaire en calcaire d'Anspir et de sa femme Hathor-nofré-iou. Ils sont assis à dr., la femme posant la main g. sur l'épaule de son mari et soutenant son bras dr. L'inscription contient un proscynème à Anubis, pour qu'il assure, à l'occasion des fêtes des morts, les offrandes funéraires au défunt, le parent royal et majordome, nommé Anspir, et à la parente royale, Hathor-nofré-iou, qui est assise à côté de lui.

Bas-relief de la IV^e dynastie.

L. 96 cent.; H. 31 cent.

(Voir planche XXIV.)

- 285 Stèle rectangulaire en calcaire du « scribe de première classe » de la pyramide de Chéop, Nofri. Il est debout à droite, coiffé d'une perruque et vêtu de la shenti.

Dessin en creux. IV^e dynastie.

L. 90 cent.; H. 23 cent.

(Voir planche XXIV.)

- 286 Grande stèle rectangulaire en calcaire de Merouka et de sa femme Petnodjem. On y lit un proscynème à Anubis pour qu'il accorde, aux fêtes des morts, les offrandes funéraires au défunt le parent royal, grand *hetet*, nommé Merouka. La femme assise à côté de ce personnage est son épouse, la parente royale Petnodjem (ou Herpetnodjem).

Dessin en creux. IV^e dynastie.

H. 31 cent.; L. 151 cent.

(Voir planche XXV.)

- 287 Table d'offrande de « Heti charpentier de la maison royale ». — Fragment de table d'offrande de Rahotep, scribe.

Règne de Chéop, IV^e dynastie.

- 288 Fragment d'obelisque en bois pétrifié. Inscriptions hiéroglyphique sur trois faces donnant le cartouche de Ramsès II et une invocation au dieu thébain Amon-Ra.

H. 47 cent.; L. 17 cent.

- 289 Figure primitive de Phtâh de travail sommaire, sculpture en pierre grise, les yeux en pierre verte.

Très rare.

H. 30 cent.

- 290 Fragment d'une grande statuette en granit: Buste de vieillard, la main gauche sur la poitrine. C'est un portrait d'une expression saisissante; probablement de la XII^e dynastie.

H. 25 cent.

(Voir planche XXVI.)

- 291 Superbe statuette de la fine de l'époque saïte en basalte noir, représentant un personnage debout dans la pose hiératique, les bras pendants le long du corps; il est coiffé d'une perruque étagée, et le visage, merveilleusement poli, contraste avec la chevelure, travaillée au pointillé. Le modelé de la figure est d'une incomparable maîtrise. Derrière, inscription hiéroglyphique. La statue est brisée aux genoux et le nom du personnage manque.

H. 50 cent.

(Voir planche XXVII et XXVIII.)

- 292 Buste d'homme coiffé du klaft. C'est un portrait d'une grand vigueur. Sculpture en pierre jaune de l'époque saïte.

H. 19 cent.

(Voir planche XXIX.)

- 293 Buste en basalte vert d'un personnage coiffé du klaft. Epoque saïte.

(Voir planche XXXII.)

- 294 Grande statuette en basalte noir, représentant un personnage assis, les mains posées sur les genoux. Inscription hiéroglyphique sur le vêtement et sur le socle, offrant un proscynème à Osiris, seigneur d'Abydos et au roi Nebkhrrouzi, pourqu'il donne les offrandes funéraires au double du chef Nofrehotep fils de la dame Ran-Sen (?)
XI^e dynastie H. 52 cent.
(Voir planche XXVIII.)
- 295 Buste de femme, coiffée d'une perruque cannelée. Fragment d'une grande statue en granit rougeâtre. H. 37 cent.
(Voir planche XXXI.)
- 296 Tête de jeune homme, en basalte, coiffée d'un serre-tête; les yeux évidés devaient avoir des prunelles en émail.
Epoque ptolémaïque.
- 297 Admirable fragment d'une tête royale en granit rouge.
- 298 Buste d'Isis en basalte noir; elle est coiffée du calft finement sculpté, la partie supérieure simulant les ailes de vautour. Jolie sculpture égypto-romaine. Cassure sur le haut de la tête. H. 50 cent.
(Voir planche XXXI.)
- 299 Phtah mumiforme en pierre rougeâtre. Il est coiffé du claft et tient de la main droite le *dad* et de la main gauche, le boucle.
Très belle sculpture de la XVIII^e dynastie; quelques cassures. H. 30 cent.
- 300 Tête de crocodile (le dieu Sovkou), en granit noir. Long. 27 cent.
- 301 Isis allaitant Horus. Intéressante sculpture en marbre gris.
Socle en rouge antique. H. 11 cent.
(Voir planche XXX.)
- 302 Statuette en pierre noirâtre, représentant Isis assise allaitant Horus, devant elle, un adorant agenouille. Socle en vert antique. H. 13 cent.
(Voir planche XXX.)
- 303 Harpocrate assis. Il est coiffé d'un serre-tête orné de l'uraeus et d'où s'échappe la mèche juvénile; il porte à la bouche l'index de la main dr. et pose la gauche sur le genou.
Jolie sculpture ptolémaïque en basalte noir. H. 15 cent.
(Voir planche LV.)
- 304 Cynocéphale accroupi, les mains posées sur les genoux. Il a au cou un collier avec pendentif rectangulaire orné de la barque solaire.
Superbe sculpture en pierre, socle en vert antique. H. 13 cent.
(Voir planche XXX.)

- 305 Tête d'homme. C'est un portrait très expressif: le crâne rasé, les oreilles en éventail, la figure ouverte et énergique.
Admirable sculpture en basalte noir. H. 7 cent.
- 306 Tête de jeune homme coiffée d'un serre-tête. Ravissante sculpture de l'époque saïte, en basalte noir. H. 9 cent.
(Voir planche XXXII.)
- 307 Buste de personnage coiffé du clait et enveloppé dans son manteau, la main gauche sur la poitrine.
Ravissante sculpture en basalte de l'époque saïte.
Socle en vert antique. H. 7,7 cent.
(Voir planche XXXII.)
- 308 Deux fragments de bas-reliefs à contours en creux. L'un représente les deux Nils nouant des plantes de lotus au dessous de deux cartouches au nom et prénom de Psamétik II, l'autre une figurine de thot tenant la balance.
Pierre noire, monté sur velours. H. 29 cm. L. 26 cm.
et H. 36 cm. L. 10,5 cm.
- 308^{bis} Buste d'homme en basalte, le crâne rase, le vêtement noué sur la poitrine, sous les bras.
Socle en bois. H. 7 cent.
-

II. VASES ÉGYPTIENS EN MARBRE ET EN PIERRE.

- 309 Vase égyptien en forme de potiche, en pierre blanche marbrée de noir.
- 310 Grand vase ptolémaïque en *breccia* verdâtre; anses à colonnettes. H. 26 cent.
- 311 Grand vase ptolémaïque en marbre gris; anses à colonnettes. H. 50 cent.
- 312 Petit vase sphérique, anses à oreillettes, en pierre jaunâtre.
- 313 Petit vase à collyre en marbre veiné; rebord et oreillettes en or.
- 314 Lot de vases en albâtre rubané.
Ce lot sera divisé.
- 315 Lot de moules en pierre ayant servi pour la fabrication de bijoux byzantins et arabes.
Trouvés en Egypte.
-

III. SCULPTURES GRECQUES ET ROMAINES PROVENANT D'ÉGYPTE.

A) PORTRAITS, TÊTES IDÉALISÉES, TÊTES DE DIVINITÉS.

316 Buste de guerrier.

Très belle sculpture égypto-grecque du II^e siècle av. J.-C. C'est sûrement un portrait, et le haut de la tête montre qu'il était coiffé d'un casque.

Marbre de Paros?

H. 28 cent.

(Voir planche XXXIV.)

317 Buste en marbre. Portrait d'un jeune roi, orné d'un diadème — probablement Alexandre héroisé.

H. 34 cent.

(Voir planche XXXV.)

318 Tête féminine. C'est le portrait d'une femme de qualité, à la physionomie asiatique, les cheveux ceints d'un large diadème: les yeux à fleur de tête, les pommettes saillantes, le nez camus.

Excellente sculpture en marbre de l'époque des derniers Lagides. H. 24 cent.

319 Tête d'homme, en marbre blanc, les cheveux bouclés, le front ridé, le nez busqué, les pommettes saillantes. (Ressemblance avec Ptolémée VI.)

Intéressante sculpture de la dernière période des Lagides.

320 Tête féminine plus grande que nature, les cheveux tombant sur la nuque.

M. Dattari y voit une ressemblance avec Arsinoé.

H. 40 cent.

321 Tête d'homme en basalte noir. C'est un portrait d'un grand caractère, ressemblant beaucoup au célèbre scribe Horus du Musée du Caire: le front ridé, le regard expressif, la bouche dure.

H. 24 cent.

(Voir planche XXII.)

322 Tête en marbre. Jeune Romain.

Socle en bois.

H. 24 cent.

323 Tête d'un Romain, portant la barbe, la chevelure bouclée.

H. 27 cent.

324 Tête d'homme, la chevelure bouclée et ceinte d'un diadème, la barbe en collier et la lèvre rasée, les yeux incrustés d'onix.

Curieuse sculpture en calcaire de basse époque.

H. 35 cent.

325 Tête voilée de Coré.

Très belle sculpture égypto-romaine en marbre blanc.

H. 17 cent.

- 326 Jolie tête en marbre de Jupiter Serapis.
Époque ptolémaïque, type de Bryaxis. H. 12 cent.
- 327 Tête de Serapis en marbre jaune.
Travail romain de l'époque des Antonins. H. 15 cent.
- 328 Tête de Jupiter Serapis.
Belle sculpture ptolémaïque en marbre jaune. H. 23 cent.
- 329 Tête d'Héraklès en marbre jaune. H. 25 cent.

B) STATUETTES ET BAS-RELIEFS.

- 330 Torse d'une statuette de Dionysos (?). Debout, près d'un tronc d'arbre autour duquel s'enroule un serpent, il est vêtu d'une chlamyde bordée de serpenteaux; sur l'épaule, un gorgoneion.
Très belle sculpture égypto-grecque. Socle en bois. H. 70 cent.
(Voir planche XXXI.)
- 331 Fragment de groupe en marbre de Paros. Il représente Venus debout, entre deux sujets de dimensions plus petites: à sa droite une autre figurine de Venus, à gauche Eros et Psyché s'embrassant.
Jolie sculpture grecque. Socle en vert antique. H. 35 cent.
(Voir planche XXXVII.)
- 332 Fragment d'une statuette en marbre représentant Venus debout accoudée à une statuette archaïque.
Très belle sculpture de l'époque ptolémaïque. Socle en marbre rouge. H. 25 cent.
(Voir planche XXXVI.)
- 333 Très beau torse de Venus anadyomène.
Ravissante sculpture alexandrine. Socle en bois. H. 33 cent.
- 334 Fragment de statuette en marbre. Venus debout.
- 335 Fragment de statuette en marbre. Petite torse de Venus.
Socle en bois. H. 15 cent.
- 336 Fragment de statuette en marbre. Héraklès debout appuyé à la massue.
(Type de l'Héraklès Farnèse).
Socle en vert antique. H. 23 cent.
- 337 Sérapis et Cerbère. Le dieu est assis sur un siège à haut dossier, le pied droit légèrement avancé; à côté de lui est assis Cerbère (à une seule tête).
Très belle sculpture égypto-romaine en marbre blanc; les bras manquent, mais la statuette est d'une conservation exceptionnelle. H. 73 cent.
(Voir planche XXXVIII.)

- 338 Isis debout, drapée, le manteau noué sur la poitrine. Le visage a été enlevé en partie par un malheureux coup de pioche.
Très belle statuette en marbre blanc de l'époque d'Auguste. H. 83 cent.
(Voir planche XXXVIII.)
- 339 Déesse panthée sous les traits de Faustine l'aînée. Elle a les attributs de la Victoire et de la Fortune et foule sous le pied gauche un ennemi.
Jolie statuette en marbre de paros, trouvée en Égypte.
Socle en vert antique. H. 45 cent.
(Voir planche XXXVII.)
- 340 Fragment de bas-relief en marbre. Eros endormi.
H. 14 cent.
- 341 Bas-relief en marbre. Buste de jeune femme, de face, les cheveux en crobyle. Sur les côtés, l'inscription ΜΥΡ—ΤΟΙ—ΤΗ—ΚΑΛΛΙ—ΦΩΝΩ.
Belle sculpture grecque du III^e siècle av. J.-C. H. 35 cent.
(Voir planche XXXVII.)
- 342 Petit bas-relief en pierre. Jeune femme assise sur un lit, tenant un gouvernail; à ses pieds, un chien. Au-dessus l'inscription, ΚΟΡΡΙΑ ΕΤΩΝ ΙΗ; au-dessous ΕΥΥΥΧΙ.
H. 24 cent.; L. 22 cent.
- 343 Lot de sculptures variées, égypto-grecques et romaines.
Ce lot sera divisé.
- 344 Lot de sculptures romaines.

IV. PETITES SCULPTURES.

A) ÉGYPTIENNES.

- 345 Masque de la déesse Hathor, en marbre noir d'Afrique.
L. 20 cent.; H. 12 cent.
- 345^{bis} Statuette funéraire en basalte d'une très jolie facture.
H. 21,5 cent.
- 346 Figurine de Sekhet en pierre verte.
- 347 Amulette en lapis. Figurine de Ptah mumiforme et trois scarabées en pierre.
- 348 Buste d'Isis en basalte vert.
H. 19,5 cent.

- 349 Curieux petit bas-relief découpé en albâtre avec incrustations de pâtes de verre. Tête de femme à droite.
- 350 Sekhet debout. Jolie sculpture en jaspe rouge.
- 350^{bis} Tête d'un prêtre de travail alexandrin très vigoureux. H. 7 cent.

B) GRECQUES ET ROMAINES.

- 351 Petit chapiteau en marbre. Au pourtour trois Horae dansant.
Ravissante sculpture hellénistique archaïsante. Monté sur velours. H. 20 cent.
(Voir planche XXXVI.)
- 352 Buste de Sérapis en basalte vert, le modius orné de branches de laurier.
Travail égypto-romain. Monté sur velours. H. 11 cent.
- 353 Masque d'acteur comique en jais.
Travail alexandrin. H. 50 cent.
- 354 Tête juvénile casquée, de face. Le casque est orné de cornes de bélier.
Sculpture du 1^{er} siècle en marbre jaune. H. 15 cent.
(Voir planche XXXIII.)
- 355 Buste de Sérapis, drapé, coiffé du modius.
Très belle sculpture en albâtre rubané. H. 19 cent.
- 356 Tête féminine en pierre noire, les cheveux en *Krobylos*.
Ravissante sculpture égypto-romaine. H. 7 cent.
(Voir planche XXXII.)
- 357 Tête d'homme, diadémée, en marbre blanc. C'est probablement le portrait d'un Ptolémée.
Jolie sculpture ptolémaïque. H. 4 cent.
- 358 Buste de Jupiter Amon en basalte vert.
Époque romaine. H. 11 cent.
- 359 Buste d'Isis en albâtre.
Basse époque romaine. H. 16 cent.
- 360 Tête de femme en marbre jaune (?)
Socle en vert antique. H. 12 cent.
- 361 Femmes au bain. Groupe en calcaire.
Basse époque romaine? Pièce douteuse. L. 15 cent., H. 13 cent.
- 362 Grande améthiste gravée: Buste de Niké à g.
Joli travail hellénistique.
(Voir planche LIX.)
- 363 Sardoine gravée: Buste de Sérapis de face.
Remarquable gravure d'une profondeur exceptionnelle.

V. MOSAÏQUES, SCULPTURES DU MOYEN-ÂGE.

- 364 Mosaïque romaine. Tête de Meduse de face.
Très beau travail du 1^{er} siècle av. J.-C. Trouvée en Egypte. Cadre en bois.
H. 33 cent.; L. 26 cent.
(Voir planche XXV.)
- 365 Personnage barbu, drapé, appuyé à une colonne.
Sculpture copte du IX^e siècle après J.-C. en pierre noire. H. 30 cent.
- 366 Fragment d'une statuette de lion. Traces de dorure.
Travail arabe du XI^e siècle après J.-C. L. 24 cent.
-

VI. MODÈLES EN CALCAIRE.

- 367 Jeune roi égyptien (Ramsès II. ?) de profil à dr; du serre-tête orné de l'uraeus, s'échappe la mèche de l'enfance; il porte, également en signe d'enfance, l'index de la main gauche à la bouche, et tient de la main droite, une colombe. Il a au cou, une amulette en forme de cœur.
Ravissant bas-relief en calcaire. H. 21 cent.; L. 15 cent.
(Voir planche XXXIX.)
- 368 Buste d'une reine de profil à dr., coiffée d'une perruque cannelée.
Bas-relief en calcaire. Pièce douteuse. H. 23 cent.; L. 24 cent.
- 369 Buste d'un roi à g., coiffé de la couronne rouge ornée de l'uraeus; il porte la barbe carrée et un riche pectoral; derrière lui, le signe *Sa*.
Bas-relief en calcaire. Retravaillé. H. 22 cent.; L. 26 cent.
- 370 Tête d'un roi égyptien de profil à dr. Il est coiffé de la couronne rouge.
Pièce fortement restaurée, détails douteux. H. 25 cent.; L. 21 cent.
- 371 Tête de roi égyptien. Sculpture inachevée servant à indiquer les points de repère des principaux plans.
Modèle en calcaire en ronde bosse.
- 372 Trois bustes et un bas-relief: portraits de rois égyptiens.
Modèles en ronde bosse.
- 373 Tête d'un roi de style archaïsant, coiffé d'un serre-tête pointillé et portant la barbe carrée sous le menton.
Bas-relief en calcaire. Fortement restauré; détails douteux. H. 30 cent.; L. 27 cent.

374 Fragment de modèle en calcaire à double face. D'un côté une tête de roi, de l'autre une tête féminine avec perruque finement calamystrée.

375 Deux rois debout à droite, tenant de la main droite l'*ankh* et de la main gauche le sceptre orné de l'*ouas*. Inscr. hiéroglyphiques. Au-dessus, reglette divisée en 24 cases.

Plaque rectangulaire en calcaire.

L. 34 cent.; H. 35 cent.

(Voir planche XL.)

376 Plaque rectangulaire en calcaire, ayant servi de pièce d'essais à un sculpteur égyptien de l'époque saïte. On y voit des modèles de têtes, de jambes, de coupes, d'un buste de la déesse Sekhet et d'un buste de roi. Dans la partie inférieure, l'artiste a effacé plusieurs silhouettes.

Pièce très intéressante.

L. 33 cent.; H. 25 cent.

(Voir planche XL.)

377 Statuette de Sekhet assise, coiffée du *claf*t, les mains sur les genoux, la dr. fermée.

Modèle en ronde bosse.

H. 36 cent.

(Voir planche XXVIII.)

378 Buste d'Isis, la coiffure ornée du vautour et de la couronne d'uraeus.

Bas-relief en calcaire.

H. 13 cent.; L. 13 1/2 cent.

(Voir planche XLI.)

379 Masque de face coiffé du *klaf*t.

Modèle en calcaire.

H. 25 cent.

(Voir planche XLIII.)

380 Tête d'homme à g. avec perruque étagée.

Modèle en calcaire. Doubteux.

H. 20 cent.; L. 22 cent.

381 Lion couché.

Modèle en calcaire en ronde bosse.

L. 19 cent.; H. 10 cent.

(Voir planche XLI.)

382 Charmant modèle en calcaire de l'époque saïte, représentant un épervier.

H. 14 cent.

(Voir planche XLI.)

383 Tête de lionne de très beau style.

Modèle en ronde bosse.

H. 15 cent.

(Voir planche XLI.)

- 384 Fragment de modèle en calcaire. Un moineau à dr.
(Voir planche XLII.)
- 385 Deux jolis modèles en ronde bosse. Protomé de jeune taureau et protomé de lion.
Points de repère.
(Voir planche XLI.)
- 386 Un poussin.
Modèle en calcaire. H. 14 cent. L. 11 cent.
(Voir planche XLI.)
- 387 Modèle de chapiteau en calcaire, orné de quatre têtes de la déesse Hathor.
H. 27 cent.
(Voir planche XLII.)
- 388 Modèle de chapiteau en calcaire, orné de fleurs de lotus.
H. 23 cent.
(Voir planche XLII.)
- 389 Petit obélisque avec inscription hiéroglyphique et personnage debout à droite tenant le « signe de la vie ».
Modèle en calcaire. H. 22 cent.
(Voir planche XLII.)
- 390 Chapiteau orné d'une tête d'Hathor.
Lignes de repère. Modèle en calcaire.
(Voir planche XLII.)
- 391 Pied gauche féminin.
Modèle en calcaire.
(Voir planche XLII.)
- 392 Statuette d'Héraklès de type Lysippéen. Le bras droit et le bas des jambes sont brisés.
Sculpture romano-égyptienne en calcaire. Socle en bois. H. 40 cent.
-

VII. PLÂTRES ET CARTONNAGES.

- 393 Tête de Jupiter, en plâtre peint.
C'est un ouvrage grec d'une grande intensité d'expression. H. 8 cent.
- 394 Deux petits modèles en plâtre représentant des bustes de Bacchantes.

- 395 Masque funéraire en plâtre peint. Portrait de jeune femme, la coiffure ornée d'un diadème formé d'un voile finement plissé.
C'est un des plus jolis portraits connus. 2^{ème} siècle après J.-C. H. 20 cent.
(Voir planche XLIII.)
- 396 Masque funéraire en plâtre peint. Portrait de jeune fille, un voile sur la tête et un collier au cou. Sur l'extrémité du voile on lit le nom.
Epoque des Antonins. H. 19 cent.
(Voir planche XLIII.)
- 397 Beau masque de momie en cartonnage doré et peint. H. 24 cent.
(Voir planche XLIII.)
- 398 Grand masque de momie, le visage doré; sur la coiffure et la poitrine les peintures usuelles, tirées du Livre des morts; sur les épaules, deux grandes têtes d'épervier coiffées de la couronne blanche. H. 24 cent.
- 399 Masque de momie en cartonnage peint et doré. C'est un portrait de jeune femme, le front orné d'un diadème en relief, et ayant aux oreilles des boucles d'or en spirale; sur le haut de la tête, le scarabée ailé. H. 55 cent.
- 400 Grand masque de momie en cartonnage peint. Portrait de femme. H. 35 cent.

VIII. BRONZES.

A) TÊTE ET FRAGMENTS DE STATUES EN BRONZE.

- 401 Tête en bronze d'Antonin le Pieux, de grandeur naturelle.
C'est un excellent exemple de l'art iconographique alexandrin sous les Antonins.
Comparer le style avec celui des monnaies d'Alexandrie. Socle en rouge antique. H. 29 cent.
(Voir planche XLV.)
- 402 Bras droit d'une statue colossale en bronze de l'époque romaine.
Long. 70 cent.

B) STATUETTES ÉGYPTIENNES ET ÉGYPTO-ROMAINES DE TYPE ÉGYPTIEN.

- 403 Figurine hittite de style égyptien. Homme debout coiffé du claf et vêtu de la shenti.
Socle en rouge antique. H. 11 cent.

- 404 Ammon, debout, marchant. Le dieu thébain est barbu, coiffé de la couronne rouge, sur la quelle se dressaient les grandes plumes probablement en or ou en electrum; il est vêtu de la shenti; un collier couvre sa poitrine. Le bras gauche, légèrement avancé, tenait le sceptre, le bras droit pend le long du corps.

Ce bronze est remarquable par son style et la vigueur du modelé; il est finement incrusté d'or et d'argent (les yeux en or et en argent; la barbe, le collier, la shenti en or). Socle en agate. H. 22 cent.

(Voir planche XLVI.)

- 405 Osiris mumiforme, coiffé de la couronne blanche, les yeux en email.
Socle en bois. H. 21 cent.

- 406 Osiris mumiforme, debout, tenant le fouet et le sceptre.
Socle en bois. H. 20 cent.

- 407 Osiris mumiforme, debout, coiffé de l'atef.
Socle en rouge antique. H. 15 cent.

- 408 Nephthys debout, vêtue d'une robe collante, coiffée de la couronne rouge. Les yeux sont en émail, et une applique, probablement en or, ornaît son front.
Socle en rouge antique. H. 17 cent.

- 409 Enseigne de procession. La barque sacrée posée sur un crocodile, qui, à son tour, repose sur une colonne à chapiteau lotiforme. Les extrémités de la barque terminent en fleurs de lotus, soutenus par des figurines agenouillées. Au milieu de la barque, le naos surmonté d'un épervier, et ayant sur ses quatre faces des bas-reliefs ajourés, offre sur le devant le scarabé ailé; sur les côtés, la momie d'Osiris ou Horus entre deux figures féminines ailées (Isis et Nephthys), et, sur la quatrième face, Isis ailée. Devant le naos, deux obelisques et un adorant agenouillé apportant des offrandes. Sur un des côtés de la barque, des inscriptions hiéroglyphiques nous apprennent que l'objet a été dédié à Ptah par l'Osiris Bast-anekh-s.
Socle en rouge antique. H. 23 cent.

(Voir planche XLVII.)

- 410 Personnage debout, la tête rase et vêtu de la *shenti*. Les avant-bras sont cassés.
Socle en rouge antique. H. 19 cent.

- 411 Isis allaitant Horus. La déesse est assise, coiffée du *clait* finement incisé, et de la couronne d'uraeus; Horus porte le pschent, orné de l'uraeus, et la mère juvénile. Sur le socle, hiéroglyphes.
Statuette ptolémaïque en bronze. Socle en rouge antique. H. 26 cent.
- 412 Statuette alexandrine d'Isis; elle est debout, tenant de la main gauche abaissée, l'*ankh*, coiffée d'une perruque cannelée ornée du vautour et du pschent.
Socle en rouge antique. H. 20 cent.
- 413 Isis debout, coiffée du disque solaire orné d'un uraeus et des plumes droites. Elle tient de la main droite avancée un serpent. Les jambes sont brisées aux chevilles.
Socle en rouge antique. H. 32 cent.
(Voir planche XLVII.)
- 414 Figurine d'Isis-Fortune debout.
Socle en rouge antique. H. 10,5 cent.
- 415 Statuette en bronze, représentant Horus assis; sur le socle, une inscription hiéroglyphique.
Travail égypto-romain. Socle en bois. H. 14,5 cent.
- 416 Harpocrate. Il est debout, coiffé du pschent, portant à la bouche l'index de la main droite; de la couronne rouge s'échappe la tresse enfantine, qui, est finement incrustée d'or. Les yeux sont également incrustés d'or; les prunelles, en argent.
Socle en rouge antique. H. 20 cent.
(Voir planche XLVII.)
- 417 Prêtre égyptien debout tenant de la main gauche une situle d'eau lustrale et de la main dr. un bâton.
Socle en rouge antique. H. 6,7 cent.
- 418 Divinité panthée à double face, coiffée du *clait* orné de l'uraeus, et ayant des uraei sur plusieurs parties du corps; le dieu pose les pieds sur des lézards, encadrés par un serpent qui se mord la queue.
Socle en rouge antique. H. 7,5 cent.
- 419 Nofir-Toumou. Le dieu est debout les bras pendants, coiffé du *clait*, orné de l'uraeus et surmonté de ses insignes habituels: la fleur de lotus, les quatre plumes et les deux ménats.
Socle en rouge antique. H. 8,3 cent.

- 420 Figurine de la déesse Bastit, à tête de chatte, debout.
Socle en vert antique. H. 14,2 cent.
- 421 Jupiter Ammon. Il est debout, la main dr. sur la hanche, barbu, avec les cornes de bélier; la tête est surmontée du disque solaire et de deux uraeus.
Socle en rouge antique. H. 14 cent.
- 422 Sérapis et Cerbère. Sur un socle rectangulaire en bronze, Sérapis debout, drapé, le modius lauré sur la tête, le bras gauche levé (sceptre), la patère dans la main dr. avancée; à sa droite, Cerbère assis.
Excellent travail de l'époque des Antonins. H. 16 cent.
(Voir planche LIV.)
- 423 Deux bustes de Sérapis, coiffé du modius.
Bronze de l'époque des Antonins. Socle en bois. H. 8 cent. et 5,5 cent.
- 424 Harpocrate debout, la *bulla* au cou et tenant une corne d'abondance.
Jolie figurine égypto-romaine en bronze. Socle en rouge antique. H. 10,5 cent.
- 425 Bélier, la tête surmontée du disque solaire.
Socle en rouge antique. H. 6,6 cent.
- 426 Curieuse statuette de déesse féminine (Astarté?), en bronze, entièrement nue. Elle est coiffée d'une perruque cannelée et porte au cou un collier. Les bras, fondus à part, manquent; les yeux (dont il reste un) étaient en grenat.
Travail asiatique égyptisant très sommaire. Socle en bois. H. 24 cent.

C) STATUETTES GRECQUES ET ROMAINES PROVENANT D'ÉGYPTE.

- 427 Alexandre le Grand? Statuette alexandrine en bronze représentant Alexandre, vêtu d'une dépouille d'éléphant, dont la tête lui sert de coiffure; il lève le bras droit qui était probablement armé d'un glaive, et enroule autour du bras gauche avancé, la peau d'éléphant, en guise de bouclier.
Cette statuette ptolémaïque est d'une facture admirable et d'un mouvement vigoureux; le portrait est encore plus réaliste que sur les monnaies d'Alexandre Aegus. Ce bronze a été publié par M. S. Reinach dans la Revue Archéologique. H. 25 cent.
(Voir planche XLVIII et XLIX.)
- 428 Aphrodite debout, entièrement nue; les cheveux sont ondulés sur le front et attachés sur la nuque; deux tresses tombent sur les épaules. Elle fléchit le genou gauche, reposant le corps sur la jambe droite; de la main gauche,

légèrement levée à hauteur des seins, elle tient une pomme, tandis que, de la main droite avancée elle tenait probablement une patère. Le mouvement est charmant et le modelé d'une rare délicatesse.

Excellent travail grec du 1^{er} siècle av. J.-C. Socle en rouge antique. H. 16,5 cent.

(Voir planche L.)

- 429 Eros debout, tenant de la main gauche une grande amphore, et, de la main droite levée, un objet en forme de losange.

Socle en rouge antique.

H. 6,7 cent.

- 430 Eros tirant de l'arc. Ravissante figurine de style alexandrin, posée sur une colonnette en bronze.

Socle en rouge antique.

H. 6,8 cent.

(Voir planche LI.)

- 431 Exemple semblable.

Socle en vert antique.

H. 7 cent.

- 432 Statuette alexandrine en bronze représentant Eros debout, jouant de la flûte.

Socle en rouge antique.

H. 75 cent.

(Voir planche LI.)

- 433 Athlète vainqueur. C'est un jeune athlète syrien, la tête rase avec une longue mèche pendant de l'occiput, il est debout, son corps souple et élancé, de proportions admirables, repose sur la jambe droite, la jambe gauche légèrement fléchie. Les deux bras sont levés, le gauche à hauteur de l'épaule, le droit au-dessus de la tête, et ils tenaient probablement les bandelettes et la couronne ou bien le fouet et la couronne. Le regard du vainqueur est dirigé vers le haut et évoque l'ovation de juges et des spectateurs.

Le réalisme, le fin modelé et l'intensité d'expression de cette statuette égypto-grecque, la désignent comme un des chefs d'oeuvres de la toreutique alexandrine.

(Voir planche LII et LIII.)

H. 22 cent.

- 434 Guerrier debout, nu, coiffé d'un casque à haut cimier, remettant l'épée au fourreau.

Joli bronze de style gréco-romain. Socle en rouge antique.

H. 9 cent.

- 435 Guerrier grec debout. Ravissante statuette gréco-romaine.

Socle en rouge antique.

H. 9 cent.

- 436 Apollon debout, tenant une grenade de la main g. et le sceptre de la main droite levée.

Jolie statuette en bronze du premier siècle. Socle en rouge antique.

H. 8 cent.

- 437 Jupiter debout, la chlamyde sur le bras gauche levé.
Statuette en bronze de l'époque romaine. Socle en rouge antique. H. 9 cent.
- 438 Marchand ambulant (pêcheur?), tenant de la main gauche un panier et posant la main droite derrière la tête, tandis qu'il crie sa marchandise.
Sujet très rare et d'un modelé charmant. Socle en rouge antique. H. 9 cent.
- 439 Pêcheur alexandrin, debout, un panier sur l'épaule, un pagne autour des reins, coiffé d'un pétase. Il a une figure très caractéristique, le nez crochu, la barbe inculte. Le bras gauche et les jambes sont cassés.
Socle en rouge antique. H. 12 cent.
(Voir planche LIV.)
- 440 Pugiliste.
Excellente figurine gréco-égyptienne en bronze. Socle en rouge antique. H. 7 cent.
- 441 Esclave bossu, vêtu de la tunique courte (*exomis*).
Excellent travail romain. Socle en rouge antique. H. 9 cent.
- 442 Esclave syrien, bossu, vêtu d'une courte tunique; il s'avance le dos courbé, la figure niaise.
Spirituelle figurine alexandrine. Socle en rouge antique. H. 8,5 cent.
- 443 Nain enveloppé dans un ample manteau à capuchon.
Socle en rouge antique. H. 10 cent.
- 444 Nymphe debout, tenant des deux mains une grande coquille.
Bon travail de l'époque des Antonins. Socle en rouge antique. H. 14 cent.
- 445 Bonus Eventus.
Joli travail de l'époque des Antonins. Socle en rouge antique. H. 9,5 cent.
- 446 Niké sur un globe, les bras levés au-dessus de la tête. Manche de patère en bronze.
Travail égypto-romain. Socle en rouge antique. H. 25,5 cent.
- 447 Tête de mulet. Applique de meuble en bronze.
Très belle sculpture alexandrine. Socle en jaune de Sienné. H. 9,5 cent.
- 447^{bis} Renne debout.
Bronze égypto-grec. Socle en bois ancien. H. 10 cent.
- 448 Tête de taureau en bronze, les yeux en argent.
Socle en velours. H. 5 cent.
- 448^{bis} Lot de Bronzes.

IX. ARMES ET USTENSILES EN BRONZE.

- 449 Miroir égyptien. Le manche est orné d'une tête de la déesse Hathor.
H. 26 cent.
- 450 Situle en bronze servant à contenir l'eau lustrale. Elle est en forme de fleur de lotus, et offre trois registres de figurines en relief. a) La barque au disque solaire trainée par des chacals et la barque sacrée adorée par les cynocéphales. b) Offrandes au dieu de la virilité, Minou; derrière le dieu, un autel et les sept principales divinités: Isis, Horus, Nofir-Toumou, Knoum, Nephthys et Ptah; au-dessus de chaque divinité, une tablette avec un signe hiéroglyphique. Au-dessus, des adorateurs, trois tablettes à inscriptions. c) Horus enfant sur la fleur de lotus, entre deux cerfs ou entre deux figures d'Isis ailée; de chaque côté des génies, à tête de chacal ou d'épervier, chantant ses louanges.
Superbe pièce de l'époque ptolémaïque. H. 17 cent.
(Voir planche LV.)
- 451 Flacon en bronze ayant la forme d'un poisson (*lepidotus*).
Long. 16 cent.
- 452 Six cuillères de sacrifice en bronze.
- 453 Sistre en bronze, le manche orné d'un dieu Bes et d'une tête d'Hathor; sur la partie supérieure de l'instrument, on voit une chatte et deux petits chats qui saisissent un coq.
H. 29 cent.
- 454 Poignard gréco-égyptien de l'époque saïte. Lame en orichalque; manche en bronze orné de deux têtes de bœuf. Incrustations en pierre.
Pièce très rare. Long. 29 cent.
- 455 Fragment de casque en bronze.
C'est un casque ionien de la première moitié du Ve siècle, d'un des mercenaires grecs à la solde des rois égyptiens; on voit en effet, au-dessus du nasal, un ornement de style égyptisant: fleurs de lotus et palmettes autour desquelles s'enroulent des serpents. Trouvé en Égypte. H. 21 cent.
- 456 Vase ionien du Ve siècle en bronze trouvé en Égypte. Sur le col ornement incisé: palmettes, boutons et fleurs de lotus alternés.
H. 20 cent.
- 457 Corne d'abondance de Horus: grappe de raisin, pomme de pin et grenades surmontées d'un uræus.
Applique en bronze. H. 11 cent.

- 458 Couvercle de vase en bronze affectant la forme d'une tête de canard.
Long. 14 cent.
- 459 Cinq lampes en bronze, dont une ornée d'un masque de comédie, une autre simulant une corbeille enveloppée dans un foulard, et une troisième, à deux becs, avec une inscription cursive.
- 460 Lampe en bronze en forme de tête de bélier.
Epoque des Antonins. L. 11 cent.
- 461 Lampe en bronze affectant la forme d'un pied, chaussé d'une sandale.
- 462 Petite vase en bronze affectant la forme d'un pygmée dans l'attitude du pugilat.
Spirituelle statuette de travail alexandrin. Socle en velours. H. 13 cent.
- 463 Petit vase en bronze ayant la forme d'un ours assis, la patte dr. de devant levée. La tête se soulève à hauteur de la mâchoire supérieure, et sert de couvercle; sur les côtés, deux anneaux de suspension.
Travail égypto-romain. Socle en velours. H. 11 cent.
- 464 Anse de Vase, en bronze. Buste d'un génie bachique enté dans une feuille d'acanthé.
Epoque romaine. Socle en rouge antique. H. 16 cent.
- 465 Lot des Bronzes égypto-romains.
- 466 Lot d'anses des vases en bronze, de l'époque romaine.

X. TERRES ÉMAILLÉES.

- 467 Lot de statuettes funéraires (*Ushabti* = répondants). en porcelaine bleue et verte.
Ce lot sera divisé.
- 468 Coupe (phiale) en terre vernissée à émail bleu et à décor noir. Sur la partie intérieure on voit des poissons nageant au milieu de fleurs de lotus; au centre un rectangle (étang), d'où partent deux gerbes de fleurs de lotus. La partie extérieure représente une corolle de fleur de lotus épanouie.
Diam. 17 cent.

- 469 Bes. Statuette en terre émaillée verte.
- 470 Statuette du dieu Bes, les mains sur le ventre, qui est serré par une ceinture.
Superbe émail bleu. La tête manque. H. 28 cent.
- 471 Ptah mumiforme. Le dieu «à la belle face» est debout, coiffé d'un serre-tête, portant la barbe carrée; les mains, qui reposent sur le torse, tenaient des attributs probablement en or; les yeux et les sourcils étaient incrustés de pâtes de verre. Derrière, inscription hiéroglyphique incomplète commençant par le nom de Ptah et terminant par «éternellement».
Ravissante statuette en terre émaillée verte. H. 23 cent.
(Voir planche LV.)
- 472 Plaque en faïence émaillée: dans une porte de temple, l'ouza symbolique surmonté de l'uraeus.
H. 17 cent.; L. 17 cent.
- 473 Maout. Petite sculpture plate à deux faces, affectant la forme d'une ménat. A la partie supérieure est le buste de la déesse, de profil, coiffée du clafit à l'uraeus.
Terre vernissée à émail bleu. H. 12 cent.
(Voir planche XLIV.)
- 474 Sekhet debout. La déesse léontocéphale est debout, coiffée du clafit surmonté du disque orné de l'uraeus; les bras pendent le long du corps.
Très jolie statuette en terre vernissée à émail vert clair (les pieds manquent). H. 6 cent.
(Voir planche XLIV.)
- 475 Buste de Toueris.
Fragment de statuette en terre émaillée (blanc et bleu), d'une grande finesse de travail. H. 6,5 cent.
(Voir planche XLIV.)
- 476 Isis allaitant Horus.
Très jolie statuette en terre émaillée bleu clair, avec rehauts en bleu cobalt. H. 12,5 cent.
(Voir planche XLIV.)
- 477 Harpocrate debout, coiffé du serre-tête orné de l'uraeus et avec la mèche juvénile; il porte à la bouche l'index de la main dr.
Jolie statuette en terre vernissée à émail vert clair. H. 7 cent.
(Voir planche XLIV.)

- 478 Groupe en terre émaillée représentant un bélier qui s'approche d'un vase en forme de fleur de lotus. L'émail est d'un bleu admirable.
Superbe pièce de l'époque ptolémaïque. H. 12,5 cent.
(Voir planche XLIV.)
- 479 Singe accroupi tenant un vase. Inscription douteuse.
Statuette en terre vernissée à émail vert. H. 4,5 cent.
(Voir planche XLIV.)
- 480 Scarabé ailé surmonté des quatre génies funéraires, protecteurs des entrailles : Amsit, Hapi, Tioumaouff, Kabhsonouf.
Très belle applique en terre émaillée d'un beau bleu ciel. L. 25 cent.; H. 17 cent.
- 481 Carton contenant une série très intéressante de figurines en terre émaillée représentant le dieu Bes.
- 482 Carton contenant vingt-six figurines en terre émaillée: Toueris, Sekhet, Harpocrate, Renenet etc.
- 483 Carton contenant une intéressante série de figurines et amulettes en terre émaillée: Toueris, Bes, *oudja*, etc.
- 484 Carton contenant un petit collier chargé d'amulettes en terre émaillée.
- 485 Carton contenant dix-huit figurines appliquées en terre émaillée: Bes, les génies protecteurs des entrailles, l'âme, la barque sacrée etc.
- 486 Carton contenant une série très intéressante d'applique en terre émaillée.
- 487 Carton contenant une série très intéressante d'appliques en terre cuite émaillée.
- 488 Lot de bagues en terre émaillée.
Epoques ptolémaïque et romaine.
- 489 Grand lot de figurines et d'amulettes en terre émaillée.
Ce lot sera divisé.
- 490 Tête féminine de face en terre émaillée bleue.
Epoque romaine.
- 491 Fragment d'un vase égypto-romain en terre émaillée verte. Personnage debout coiffé du claf et vêtu de la *shenti*.
- 492 Tête d'un personnage diadémé et lauré.
Terre vernissée à émail bleu de l'époque romaine. H. 11 cent.
(Voir planche XLIV.)

493 Lot de pions d'échecs, en terre émaillé.

494 Masque grotesque en terre émaillée.
Travail alexandrin.

XI. POTERIES.

495 Lot de vases prédynastiques en terre cuite à décor de bateaux, de cercles concentriques etc.

Ce lot sera divisé.

496 Lot de vases prédynastiques en terre rouge à décor incisé ou au trait noir et blanc.

497 Deux vases fusiformes en terre rouge.

Nouvel Empire.

H. 32 cent.

498 Grande amphore, en terre cuite à vernis rouge et à décor jaune et bleu, affectant la forme d'une grenade. Sur l'épaule et sur la panse, des bandes simulantes des étoffes brodées à ornement de feuilles et de boutons de lotus.

Ce vase remarquable a été trouvé à Luxor et, par son état de conservation et sa curieuse décoration, est une des pièces importantes de la céramique égyptienne de la XVIII^e dynastie.

H. 56 cent.

(Voir planche XXXVIII.)

499 Vase bursiforme, orné de cercles rouges et noirs.

Nouvel Empire.

H. 13 cent.

500 Amphore de forme grecque, sur le col, palmettes; sur la panse, branches de lierre et de myrte.

Epoque hellénistique.

H. 33 cent.

501 Grand vase copte, la peinture très effacée.

H. 48 cent.

502 Patère en terre cuite, à l'intérieur des inscriptions démotiques.

Diam. 16 cent.

503 Lot de lampes à décor plastique: pied, tête de taureau, tête de nœud tirant la langue, poisson, sphinx, barque.

- 504 Lot de lampes ayant les sujets suivants: Femme menacée par un serpent; Isis, Harpocrate et Sérapis; Mars Gradivus; scène érotique; Satyre à pieds de bouc; gladiateur, berger devant une maison; Cupidon sur une chèvre; animaux divers; Hérakès et la biche.
- 505 Grand lot des lampes aléxandrines en terre cuite.
Ce lot sera divisé.
- 506 Deux lampes romaines en terre cuite, l'une d'elles avec une urne entre deux dauphins et deux crocodiles, l'autre avec une amphore dont les anses affectent la forme de deux léopards (inscr. C · IVN · BIT).
- 507 Lampe romaine en terre cuite en forme de petit autel.
- 508 Quatre lampes romaines en terre cuite à plusieurs becs; l'une a la forme d'un bateau, une autre simulant un plateau avec une série de petites lampes, porte le nom incus: L · CAESAR; une troisième est ornée d'un aigle déployé.
- 509 Lot de poignées de grandes lampes en terre cuite. Sujets: Victoire avec bouclier à l'inscr: OB CIVI SER·; buste d'Isis; buste de Sérapis, fleuve et nymphe; tête de Diane sur un croissant etc.
- 510 Grand lot de moules en terre cuite.
Ce lot sera divisé.

XII. STATUETTES EN TERRE CUITE.

- 511 Aphrodite debout, diadémée et drapée, tenant un fleur de la main dr.
Terre cuite archaïque de style grec, trouvée en Égypte. H. 16 cent.
- 512 Tête féminine de style alexandrin. Elle conserve encore la coloration des chairs et de la coiffure (cheveux noirs, en partie renfermés dans un foulard bleu).
Ravissante terre cuite, de la plus grande rareté. H. 18 cent.
(Voir *planche XXII.*)
- 513 Figurine de femme, drapée, assise dans une attitude pensive, le coude dr. sur le genou, la tête soutenue par la main dr.
Charmante statuette égypto-grecque, probablement de l'époque de Ptolémée II.
H. 20 cent.

- 514 Actrice debout, enveloppée de son manteau formant capuchon sur sa tête; elle tient un masque de la main droite et un enfant sur le bras gauche.
Terre cuite fumigée d'Alexandrie, d'un travail tout à fait exceptionnel.

H. 19,5 cent.

(Voir planche LVI.)

- 515 Buste de fillette, la tête enveloppée d'un foulard, un collier au cou.
Terre cuite alexandrine d'une exécution tout à fait remarquable. Terre brune.

H. 14 cent.

(Voir planche LVI.)

- 516 Faunisque ithyphallique en terme.
Alexandrie. Ravissante figurine en terre rougeâtre.

H. 11 cent.

(Voir planche LVI.)

- 517 Enfant ithyphallique assis, tenant de la main dr. une grappe de raisin et de la g., un oiseau.

Alexandrie. Terre brune.

H. 18 cent.

- 518 Enfant ithyphallique, la tête ornée de pommes de pin, la mèche juvénile sur le côté droit, assis sur un siège richement sculpté.

Alexandrie. Terre brune.

H. 19 cent.

- 519 Harpocrate accroupi, portant l'index à la bouche.
Terre cuite alexandrine.

H. 12 cent.

- 520 Enfant ithyphallique assis sur un siège à haut dossier.
Terre cuite alexandrine.

H. 10 cent.

- 521 Enfant assis à dr., tenant entre ses bras un grand vase.
Terre brune.

H. 15 cent.

- 522 Génie de Mars. Enfant cuirassé et casqué, tenant de la main dr. un glaive, et au bras g. le bouclier rond; sur la poitrine, des colliers de fleurs.
Les pieds sont cassés. Terre cuite alexandrine.

H. 15 cent.

- 523 Moissonneur. Il est debout tenant de la main g., une gerbe d'épis et de la dr., la faucille; à côté de lui, une chèvre.
Terre cuite alexandrine de l'époque romaine.

H. 21 cent.

- 524 Buste d'Harpocrate, la tête radiée.
Terre cuite alexandrine de l'époque romaine.

- 525 Harpocrate assis.
Terre cuite alexandrine de l'époque romaine.

H. 16 cent.

- 526 Venus et Silène.
Groupe en terre cuite de travail égypto-romain.
- 527 Silène faisant boire un béliet dans un canthare qu'il tient de la main g.
Terre cuite alexandrine de l'époque romaine. H. 16 cent.
- 528 Negrillon assis; à ses côtés, un singe.
H. 8 cent.
- 529 Petit buste de Silène en terme.
Terre cuite égypto-grecque.
- 530 Harpocrate ithyphallique, tenant une statuette ithyphallique sur l'épaule gauche; à côté de lui une corbeille remplie de fruits.
H. 20 cent.
- 531 Harpocrate debout (pschent, long vêtement, corne d'abondance) appuyé à une colonne et portant l'index de la main dr. à la bouche.
Terre cuite alexandrine de l'époque romaine. H. 21 cent.
- 532 Harpocrate sur un béliet.
Terre cuite égypto-romaine.
- 533 Harpocrate (large strophium, pschent) drapé, sur un cheval allant vers la dr.; à terre, amphore et patère.
Terre cuite égypto-romaine. H. 23 cent.
- 534 Harpocrate, tenant de la main g. une massue et portant l'index de la main dr. à la bouche, assis sur une autruche.
H. 17 cent.
- 535 Enfant, armé de la *sica* et du bouclier rectangulaire, sur un cheval allant vers la dr.
Terre cuite égypto-romaine. H. 15 cent.
- 536 Lampe en forme d'esclave grotesque portant une corbeille remplie de fruits.
Terre cuite alexandrine.
- 537 Guenon avec son petit.
Terre cuite alexandrine.
- 538 Enfant accroupi tenant un vase sous le bras; à sa g., un gâteau.
Terre cuite alexandrine.
- 539 Enfant drapé debout.
Terre cuite égypto-grecque.

- 540 Bes ayant au bras gauche un bouclier rond.
Deux statuettes alexandrines. Terre rouge et brune.
- 541 Venus et Silène.
Groupe en terre cuite de style égypto-romain.
- 542 Lot de figurines en terre cuite de style égypto-romain: Bustes de Sérapis et d'Isis, Harpocrate, Silène jouant de la syrinx etc.
10 pièces.
- 543 Lot de figurines en terre cuite représentant des animaux: Cerbère, lion, tête de cheval, coq, renard.
Alexandrie. 6 pièces.
- 544 Lot de terres cuites représentant des objets divers: corbeilles, chapiteau de colonne avec tête d'Hathor, sarcophage à personnages, stèle, corne d'abondance, flambeau, glaive dans son fourreau, grappe de raisin surmontée d'une tête féminine.
- 545 Grand lot de figurines alexandrines en terre cuite.
Ce lot sera divisé.
- 546 Masque grotesque en terre cuite. Le front chauve et ridé, les oreilles en éventail, le nez retroussé, les dents en crocs, les joues rebondies, il est d'un comique irrésistible et fait penser à ces épouvantails pour enfants dont parle Martial dans ses épigrammes: » Il te fait rire, mais il fait peur aux enfants.«
H. 16 cent.
- 547 Douze têtes grotesques en terre cuite.
Alexandrie.
- 548 Tête féminine en terre cuite d'époque romaine, avec volumineuse coiffure.
Egypte. H. 8 cent.
- 549 Buste de femme.
Terre cuite peinte de basse époque romaine. Pièce très curieuse et de la plus grande rareté. Monté sur velours. H. 28 cent.
(Voir planche XLIII.)
- 550 Onze têtes féminines en terre cuite.
Style égypto-grec.
- 551 Lot de têtes féminines, de grotesque etc.
Ce lot sera divisé.
-

XIII. OS, IVOIRES ET BOIS.

- 552 Palette de scribe en ivoire avec reglette mobile et deux godets.
Long. 22 cent.
- 553 Eros sur un dauphin à g.
Charmant travail hellénistique en ivoire. Comparez les monnaies de Barium et les deniers de la gens Cordia. H. 50 cent.; L. 30 cent.
- 554 Manche de poignard en os et verroteries. Il est orné de cartouches entre des figurines de divinités égyptiennes et des amulettes.
Travail excessivement curieux de basse époque romaine. H. 11,5 cent.
- 555 Plaques de coffret de basse époque romaine.
- 556 Figurine de la Vierge sur un petit chapiteau.
Travail copte en os. H. 6 cent.
- 557 Plaquette byzantine en ivoire, ayant fait partie d'un petit coffret: Buste d'une Sainte à côté d'un palmier.
Travail égyptien du IX^e siècle. H. 4,7 cent.; L. 3,6 cent.
- 558 Lot d'objets en ivoire et en os.
- 559 Épingles de cheveux, palettes et styles de scribe en os.
- 560 Grande statuette en bois représentant Osiris mumiforme, debout, tenant le sceptre et le fouet.
Incrustations en ivoire et pâtes de verre bleu et rouge. Pièce très importante. H. 107 cent.
- (Voir planche LVII.)
- 561 Statuette en bois représentant une jeune femme debout, vêtue de la robe collante et coiffée d'une perruque cannelée. Les bras sont cassés.
Socle en velours. H. 34 cent.
- 562 Figurine en bois représentant une femme agenouillée (Nephthys?) faisant le geste de la lamentation.
Socle en velours. H. 30 cent.
- 563 Modèle de bateau funéraire en bois. Transport de la momie.
- 564 Autre semblable avec nombreux personnages.
- 565 Autre semblable.
- 566 Deux autres semblables.

- 566^{bis} Porte-cierge en bois sculpté et ajouré. Un personnage debout tient, déployé au-dessus de sa tête, un étendard orné d'un aigle.
Travail copte du IX^e siècle. H. 26,5 cent.

XIV. ORFÈVREURIE ET STATUETTES EN ARGENT.

- 567 Bague en or massif à chaton elliptique à inscription, d'un personnage de l'époque ptolémaïque.
- 568 Nofir-Toumou, debout. Figurine en argent.
Socle en rouge antique. H. 8 cent.
- 569 Imhotpou assis, tenant des deux mains un rouleau de papyrus déployé sur ses genoux; il est coiffé du serre-tête et vêtu d'une longue tunique laissant à découvert le torse, sur lequel s'étale un collier à double rangée.
Ravissante statuette en argent de l'époque Saïte. Socle en velours. H. 17 cent.
(Voir planche LVIII.)
- 570 Isis-Hygie, en forme d'aspic se dressant, à buste de femme.
Ravissante statuette en argent de travail alexandrin. Socle en velours. H. 8 cent.
(Voir planche L.)
- 571 Isis debout coiffée du vautour et de deux grandes plumes; elle tient de la main dr., un sceptre de fleurs de lotus et de la main g., une gerbe.
Statuette en bois revêtue d'une feuille d'or finement gravée. H. 14 cent.
(Voir planche L.)
- 572 Charmant petit collier grec, composé d'une chaînette passée à travers des perles d'or et amortie par deux têtes de jeunes taureaux.
- 572^{bis} Vase oviforme en argent. H. 16 cent.
- 573 Quatre bracelets en or en forme de serpents.
Travail alexandrin du I^{er} siècle.
- 574 Grand collier du V^e siècle de notre ère formé d'une résille de cubes en prime d'émeraude, de rondelles en or et de perles reliés par des chaînettes entrecroisées et supportant des croix ornées de perles.
(Voir planche LIX.)

- 575 Plaque estampée en or de basse époque romaine : deux idoles debout dans une niche. H. 3,6 cent.; L. 3,4 cent.
- 576 Petit vase en pierre rougeâtre ayant la forme d'un édifice à quatre arcades; le couvercle est en electrum.
Art copte du IX^e siècle.
-

XV. VERRERIE.

- 577 Deux figurines en pâtes polychromes représentant des rois égyptiens en adoration. Une d'elle était en or et en pâtes de verre; il reste seulement les parties en verre polychrome : la tiare, le torse et la *shenti* à tablier; l'autre est entièrement en pâte de verre et en mosaïque.
Ces pièces sont une véritable merveille de la verrerie égyptienne de la XVIII^e dynastie.
- 578 Fragments de figurines en pâte de verre rouge à incrustations jaunes et bleues.
XVIII^e dynastie.
- 579 Fragments de statuettes en pâtes de verre découpées, rouges et bleu cobalt.
XVIII^e dynastie.
- 580 Amphorisque égyptien en verre polychrome. Chevrons jaunes et bleus sur fond bleu cobalt. H. 10 cent.
- 581 Balsamaire en pâte de verre, chevrons blancs, simulant des plumes d'oiseau sur fond vert noirâtre.
Egypte. XVIII^e dynastie. H. 13 cm.
- 582 Ravissant petit flacon égyptien à panse lenticulaire et à décor de chevrons blancs sur fond noir. H. 6 cent.
- 583 Deux petits flacons égyptiens à panse sphérique à décor de chevrons jaunes et verts sur fond bleu cobalt. Fortement irisés.
- 584 Carton contenant des fragments de verrerie polychromée.
- 585 Alabastron phénicien en verre polychrome. Filets jaunes imitant un travail de vannerie sur fond noirâtre. H. 11 cent.

- 586 Flacon égypto-phénicien à décor de chevrons blancs sur fond verdâtre.
H. 15 cent.
- 587 Cinq petits fragments de mosaïques en verre.
- 588 Six bracelets en verre. Très belles irisations.
- 589 Tête de jeune homme. Sculpture égypto-romaine en pâte de verre imitant le prime d'émeraude.
H. 11 cent.
(Voir planche XXV.)
- 590 Coupe (*phiale*) cotelée en verre.
Belle irisation.
Diam. 15 cent.
- 591 Lot de dix flacons en verre très épais et chargé d'étain.
- 592 Grand balsamaire en verre translucide.
Irisation nacrée.
H. 19 cent.
- 593 Flacon pomiforme à décor de résille.
Basse époque romaine.
H. 10,5 cent.
- 594 Flacon en verre translucide; panse en forme de clochette et long col.
Basse époque romaine.
H. 17 cent.
- 595 Lot de quatre bouteilles en verre translucide.
Très belles irisations. Basse époque romaine.
- 596 Lot de huit petits flacons bursiformes.
Basse époque romaine.
- 597 Lot de treize *gutti* en verre translucide.
Ces petits recipients en verre servaient à l'eau lustrale que l'on versait sur les cendres, de là le terme *lacrimatoi* que les archéologues italiens leur ont consacré.
- 598 Flacon à corps cylindrique et à orifice trilobé.
Verre syrien de basse époque romaine.
H. 14 cent.
- 599 Grande bouteille en verre verdâtre; panse bursiforme.
H. 16 cent.
- 600 Petit flacon à orifice trilobé.
Verre syrien de basse époque romaine.
H. 11 cent.
- 601 Grande bouteille en verre jaunâtre, à panse sphérique et à col étroit, à collette verte d'ou partent deux anses également en verre verdâtre.
H. 25 cent.

- 602 Bague en verre avec estampille à inscription.
Epoque byzantine. Diam. 7 cent.
- 603 Deux petits flacons à panse sphérique et à goulot très étroit. Sur la panse, rubans de verre agglutiné formant des dessins d'étoiles et de festons.
Verres arabes du VIII^e siècle.
- 604 Flacon en verre translucide, à orifice trilobé. Panse octogone à dessin de treillis.
Verre syrien de l'époque byzantine. H. 15 cent.
- 605 Grande bouteille en verre à panse sphérique et à long col.
Verre syrien du VIII^e siècle. H. 27,5 cent.
- 606 Bouteille bursiforme en verre bleu lapis.
Verre arabe antérieur au XII^e siècle. H. 16 cent.
- 607 Grande bouteille en verre bleu lapis à panse bursiforme, le col étranglé.
Verre arabe antérieur au XII^e siècle. Pièce très rare. H. 20 cent.
- 608 Gobelet en verre émaillé. Bagdad XIII^e siècle. Sur le col, inscription coufique (lettres dorées réservées sur fond d'émail bleu). Sur la partie cylindrique du gobelet, les représentations suivantes, dont les détails sont en partie peints et dorés, en partie rehaussés d'émail. a) *Mosquée*; la partie inférieure, hexagone, présente sur le côté principal, une porte et deux fenêtres à arcades, à travers lesquelles on voit le tombeau sacré et trois lampes suspendues; la partie supérieure de l'édifice est composée d'une tour à deux étages avec quatre fenêtres, surmontée d'un minaret. Aux fenêtres supérieures, on voit deux bustes (robe rouge et coiffure bleue pour l'un, robe jaune à capuchon pour l'autre). De chaque côté de l'édifice, des arbres. b) *Mosquée*. La partie inférieure de l'édifice est hexagone et offre sur le côté principal une porte fermée, ornée de panneaux (émail bleu, blanc et rose); la partie supérieure a une grande fenêtre arquée, à colonnettes, (émail jaune), surmontée d'un minaret (émail blanc, bleu et rouge) orné d'une grande figure de paon (émail bleu, blanc et rouge). A côté de la mosquée, personnage debout, enveloppé d'un capuchon blanc, la tête ceinte d'une auréole.
H. 19 cent.; diam. de l'orifice 12 cent.
(Voir planche LX.)
- 609 Gobelet en verre émaillé. Bagdad. XIII^e siècle. Sur le col, inscription coufique (lettres dorées réservées sur fond d'émail bleu). Sur la partie cylindrique du

gobelet, a) une tour surmontée d'un minaret; sur la terrasse du premier étage, un personnage debout; à gauche un personnage drapé, la tête ceinte d'une auréole, monté sur un mulot blanc; b) Une tour (presque effacée); à g., un personnage debout, la tête ceinte d'une auréole; de chaque côté, des rameaux fleuris.

Ces deux pièces sont d'un intérêt extraordinaire pour l'histoire de la verrerie émaillée syro-égyptienne. H. 17 cent.; diam. 11 cent.

(Voir planche LX.)

610 Lot de colliers en perles de verre polychrome.

611 Lot de colliers en perles de cristal et de cornaline.

612 Lot de verroteries.

XVI. PEINTURE SUR BOIS.

613 Portrait de jeune femme de face. Les cheveux noirs sont partagés sur le front, ses grands yeux bruns ont une expression pleine de douceur. Elle est parée de bijoux: aux oreilles des boucles d'or ornées de quatre perles, au cou un collier de corail rouge et porte la tunique violette.

H. 38,5 cent.

(Voir planche LXI.)

XVII. CIRES.

614 Modèle en cire d'une tête d'Osiris. C'est probablement un portrait de roi de l'époque saïte.

Très rare.

H. 14,5 cent.

(Voir planche XXV.)

XVIII. OBJETS DIVERS.

615 Lot d'étoffes coptes.

616 Inscriptions démotiques sur papyrus.

617 Lot de momies de chats, d'oiseaux, de poissons etc.

- 618 Lot de corbeilles avec graines et fruits; de nattes en jonc, ustensiles agricoles etc.
- 619 Trois cartons contenant des instruments de pêche, de chirurgie et de toilette, en bronze.
Epoque romaine.
- 620 Lot d' ex-voto en plomb.
Basse époque romaine.
- 621 Grand lot de fragments de faïences orientales des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles de Fostat, de Rhagès etc.
- 622 Plaque en faïence. Jeune cavalier à dr., tenant un faucon sur le poing.
Art persan du XVII^e siècle

COLLECTIONS

JEAN P. LAMBROS · ATHÈNES

GIOVANNI DATTARI · LE CAIRE

PLANCHES

I

3

2

8

4

21

19

6

7

20

12

11

16

10

17

14

11

9

18

15

99

29

27

33

28

26

36

88

68

64

60

58

100

30

69

62

77

42

41

55

51

54

52

56

58

34

47

35

37

44

39

44

48

110

113

57

53

57

71

93

92

59

75

72

94

74

94

76

76

105

107

103

102

118

121

128

123

125

129

131

86

114

120

124

119

117

126

115

127

122

116

133

130

225

216

226

206

210

238

211

234

212

223

253

209

215

252

214

255

267

265

266

321

512

149

148

147

270

281

280

281

283

284

285

364

614

589

286

294

291

377

302

304

301

298

330

295

356

293

358

305

306

354

268

327

332

331

334

341

339

331

337

498

338

382

385

378

385

386

380

383

368

381

391

384

370

390

372

387

372

373

389

388

395

396

349

379

397

492

477

475

474

479

473

478

334

416

409

413

571

428

570

432

256

430

463

422

439

303

471

450

515

514

516

362

574

608

609

608

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES

3 9088 01768 2352

2063